



॥ ॐ श्रीपञ्चपरमेष्ठिन्यो नमः ॥

विधिप्रपा-आचारदिनकर-प्रवचनसारोद्धार-आवश्यकवृहद्वृत्ति तथा साधुविधिप्रकाश आदिसे संगृहीत  
संविज्ञ साधु-साध्वी योग्य 'आवश्यकीय-विचार-संग्रह' सहित.

## आवश्यकीय-विधि-संग्रह

संयोजक—

श्रीखरतरगच्छगगनागणनभोमणि श्रीमन्मोहनमुनीश्वरोवासी श्रीमद्राजमुनिजी महाराजके शिष्यरत्न श्रीलक्ष्मिमुनिजी,  
महाराज तथा अनुयोगाचार्य पंन्यासप्रवर-श्रीमत्केदारमुनिजी गणिवरके सुशिष्य सुनिश्रीनुदिसागरजी महाराज.

मुद्रक और प्रकाशक—

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय, जैन प्रेस, कोटा (राजपूताना).

वर्तमान संवत् २४६२

जम्बूद्वीप में

विक्रम संवत् १९९३

## प्रस्तावना—

इस संग्रहका संयोजन विक्रम संवत् १९८२ में हुआ था, परम पूज्य महोपाध्यायजी श्रीमत्क्षमाकल्याणजी गणि कृत 'साधुविधि-प्रकाश' की तमाम विधियां इस संग्रहमें संगृहीत हैं, केवल 'साधुविधिप्रकाश' में बांढणे देनेका विचार, पाण्मासिक तपाश्चितन-विचार आदि विशेष बातें विधिके साथही बतादी गई हैं, हमने उन विशेष बातोंको टिप्पणीमें या 'विचारसंग्रह' रूप जुड़े विभागमें रखदी हैं, जिससे आधुनिक जमानेके लोगोंको विधि जाननेमें सुभिता रहे ।

'साधुविधिप्रकाश' में केवल रातदिन काम में आनेवाली विधियां ही हैं, अतः लोचविधि, सज्माय निक्षेप तथा उत्क्षेप विधि आदि बारहों मास काममें आनेवाली कितनीक आवश्यक विधियां परम शासन प्रभावक खरतरगच्छ गगनांगण नभोमणि आचार्यवर्य श्रीजिनप्रभस्वरिजी महाराज कृत 'विधिग्रथा' तथा श्रीमद्ब्रह्मानस्वरिजी महाराज कृत 'आचारदिनकर' के आधार पर एवं दृश्यमान प्रणालिका अनुसार संगृहीत की गई हैं,

सबके अंतमें बारह व्रत तथा सर्व तपस्या उचरानेकी और पारणेकी विधि जो रखी गई है वह साक्षररत्न परम पूज्य मुनिवर्य श्रीमच्छब्दिमुनिजी महाराज ने संगृहीत करी है ।

इस संग्रहमें से 'साधु साध्विर्योकी अंतिम आराधना' विधि तथा अंतर्क्रिया विधि' करीब ३ वर्ष पहले प्रकाशित हो चुकी थी और महोपाध्यायजी श्रीसुमतिसागरजी महाराज के उपदेश से 'हिंदी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय' की तरफ से शेष बचे हुये संपूर्ण और महोपाध्यायजी

अतमें मेरी मतिमन्दता या बुद्धि विपर्यासके कारण कुछ भी विधि विपरीत लिखा गया हो अथवा प्रेसकी गफलतसे कोई भूल

रही हो उसके लिए विधवाश्रित सुधारक मजदूरी में दी गई है वहां से पढ़ेना ।

वि० सं० १९९३, श्रावण शु० ३. पायधुनि, }  
 श्रीमद्व्यासस्वामी का मंदिर-उपाश्रय, मुंबई.

कल्पसूत्र अल्प मूल्य २) दशवैकालिक मूल भावार्थ १) विपाकसूत्र मूल अर्थ और टीकार्थ सहित २) पर्वकथा संग्रह साधु-भावक आराधना सहित १) अतगडदशा तथा अनुत्तरोववाह भेट और झाताजी, उववाई, उपासकदशा आदि छपरहे हैं मिलने का ठिकाना—जैन प्रेस, कोटा ( राजपूतान )

— 326 —

## श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय जैन प्रेस कोटा का

### उद्देश

१—पन्द्रह हजार रुपये सहायता फण्ड में इकट्ठे करके सरल और सुन्दर हिन्दी भाषा में सूत्रों को तथा विशेष उपयोगी ग्रन्थों को प्रकाशित करवाकर हिन्दी भाषी साधु साध्वी ज्ञानभण्डार पुस्तकालय तथा श्री संघ को अल्प मूल्य में या बिन्दुल अमूल्य भेट स्वरूप देने के लिये भगवान् की वाणी का प्रचार करना ।

२—दो चार लाख की या मासिक अच्छी आमदनी की बड़ी योजना करके उसके द्वारा हिन्दी अंग्रेजी आदि भाषाओं में जैन सिद्धांतों के तत्व, ज्ञान की तथा तमाम जैन उपदेशकों के सार गर्भित मर्मग्राही भाषणों की छोटी छोटी हजारों की संख्या में पुस्तकें प्रकाशित करवाकर भारत वर्ष के तमाम धर्मों की पब्लिक संस्थाओं में और विद्वान् समाज में उनका प्रचार करना जिससे जैनधर्म का प्रचार हो और लाखों जीवों को अभयदान मिले ।

३—प्रेस की वचत ज्ञान प्रचार, स्वधर्मियों को सहायता और जीवदया आदि परोपकार में स्वर्च होगा । इसलिये सर्व संघ से प्रार्थना है कि—अपनी २ छपाई का काम यहां पर भेजने की कृपा करें ।

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय,  
जैन प्रेस, कोटा ( राजपूताना )

श्रीखरतरंगच्छन्भोमणि-परमगुरु-श्रीमोहनसुनीश्वर-श्रीजिनयशःसूरि-श्रीकेशरमुनिपदपंकजेभ्यो नमः  
विधिग्रन्था आचारदिनकर तथा-साधुविधि प्रकाशसे-संग्रहीत-संवेगपाक्षिक-सुविहित

साधु साध्विओंके करने योग्य—

## आवश्यकरीय-विधि-संग्रहः

—११११११११—

१—राह्य-पडिकमण विधिः—

स्थापनाचार्य अथवा गुरुके सामने खमासमण० देकर हरियावही (१) पडिकमे, एकं लोगस्सका काउ-  
स्सग करे, पार कर प्रगट लोगस्स कहै, खमा० (२) देकर 'इच्छाकोरेण संदिसह भगवन्' कुसुमिण दुस्सुमिण

(१) जहा जहा हरियावही पडिकमने का दोये वहा वहा सर्वत्र १ लोगस्सका काउस्सग तथा णमो अरिहताण कह कर पार कर  
प्रगट लोगस्स कहने तक समझना । (२) जहा जहा 'कमा' के आगे विंकी दोये ? वहा वहा पूरा खमासमण समझना ।

ओहडावणियं—राइय पायच्छित्त विसोहणत्थं काउस्सग्ग करूं ? , इच्छं कुसुमिण दुस्सुमिण ओहडावणियं राइय पायच्छित्त विसोहणत्थं करेमि काउस्सग्गं' अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर " सागरवर गंभीरा " तक चार लोगस्सका काउस्सग्ग करे, पार कर प्रगट लोगस्स कहे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भगवन् ! चैत्यवंदन करूं ? इच्छं' कह कर " जयउ सामिय जयउ सामिय " इत्यादि चैत्यवंदन कहे, और जं किंचि० नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइ० जावंत केवि साहू० नमोऽहत्० उवसग्गहं० तथा जय वीयराय० कहे. बाद खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमासमणो० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय करूं ? , इच्छं' कह कर एक नवकार० धम्मो मंगलकी पांच गाथा और ऊपर एक नवकार कहे, बाद "अणुजाणह (१) इच्छकार सुहराइ०" कहकर (२) चार खमा० देवे, पहला खमा० देकर कहे—आचार्य मिश्रं, दूसरा खमा० देकर कहे—उपाध्याय-

(१) श्रीजिनपतिस्वरज्जिने अपनी समाचारिमें लिखा है कि-पडिक्कमणेमें तो केवल गुरुही "इच्छकार सुहराइ" कहे, अन्य साधु गुरुको वंदना करते हुए कहे। (२) इतने तक कर लेने बाद यदि पडिक्कमणेकी वेला न हुई होवे तो अरिहंतादिका स्मरण करता हुआ धर्म ध्यानमें वर्ते, पढ़े हुए पाठको मनमें संभाले, जब वेला होजावे तब आगे लिखे मुजब चार खमा० देकर पडिक्कमणा ठावे। दो

मिश्रं, तीसरा खमा० देकर कहे-वर्तमान गुरुन्, चौथा खमा० देकर कहे-सर्व साधून् । बाद हाथ जोड कर मुख आगे मुहपत्ति रख कर शिर नमा कर “सर्वस्व वि राइय०” (१) कहे, बाद डावा गोडा ऊँचा करके नमुथुणं० कहे, बाद चारित्राचारकी शुद्धिके लिये करेमि भते० । इच्छामि ठामि काउस्सगं० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर एक लोगस्सका काउसग करे, पार कर दर्शनाचारकी शुद्धिके वास्ते प्रगट लोगस्स० सब्वलोए अरिहत चेइयाणं० तथा अन्नत्थ उस्ससिएण० कह कर फिर एक लोगस्सका काउस्सग करे, पार कर ज्ञानाचारकी शुद्धिके वास्ते पुग्गखवरदीवऽइहे० सुअस्स भगवओ करेमि काउस्सगं० वदणवत्तिआए० अन्नत्थ० कह कर काउ० करे, उसमें “सयणासणऽन्नपाणे, चेइ जइ सिज काय उच्चारे. समिइ भावणा गुत्ति, वितहायऽरणे य अइयारो ॥१॥” इस गाथाको अर्थ सहित १ बार अथवा मूल ३ बार विचारे या ८ नवकार गिणे पार कर सिद्धाणं बुद्धाणं० कह कर संडासे (२) पूजते हुए बैठ कर तीसरे आवश्यककी मुहपत्ति पडिलेहे और दो बार वादणे देवे (३) ।

घड़ी रात बाकी रहे तब राह्य पडिक्रमणकी घेला होती है । (१) ‘इच्छा० सदि० भग० राइयपडिक्रमणे ठाउ ? इच्छ’ ऐसा कह कर डावे हाथसे मुखके आगे मुहपत्ति रखे और जीमणा हाथ थोड़े ऊपर स्थापन कर ‘सर्वस्व वि’ कहनेकी आजकल प्रवृत्ति है । (२) संडासे पूजनेका वृत्तात जाननेके लिये इसी पुस्तकके पीछे नथर १० ‘संडाशक प्रमार्जन विचार’ देखो । (३) वादणे देनेकी रीति जाननेके लिये



बाद खड़े होकर कहे—‘इच्छा० संदि० भग०! राइयं आलोउं?’ गुरु कहे—‘आलोएह’ बाद ‘इच्छं’ आलो-  
एमि जो मे राइओ० तथा संथारा उट्टणकी० कह कर “सवस्स वि राइय दुब्बितिय दुब्भासिय दुब्बिट्ठिय इच्छाकारेण  
संदिसह भग०!” इतने तक कहकर थोडासा ठहर जाय, जब कि ‘पडिक्खमेह’ ऐसा गुरु कह देवे, बाद शिष्य—“इच्छं  
तस्स मिच्छामि दुक्कंडं” कह कर बैठ कर जीमणा गोडा ऊँचा करके जोड़े हुए दोनों हाथोंसे ओघा तथा मुहपत्ति मुखके  
आगे रख कर कहे ‘भगवन्! सूत्र कहुं?’ गुरु कहे—‘कडूढेह’। बाद १-१ अथवा ३-३ नवकार तथा करेमि भंते०! कह  
कर “चत्तारि मंगलं” इत्यादि तीनों आलावे और “इच्छामि पडिक्खमिउं जो मे राइओ०” तथा “इच्छामि पडिक्खमिउं  
इरियावहियाए०” कह कर पगामसिजाए० कहे, “तस्स धम्मस्स केवली पन्नत्तस्स” कहते हुए खड़े होजाय “वंदामि  
जिणें चउव्वीस्सं” तक संपूर्ण कह कर दो वांदणे देवे और गुरुको अब्भुट्टियो (१) खमावे, बाद दो वांदणे देकर श्रावक

नम्बर २ ‘वांदणे देनेका विचार’ देखो। (१) खडा हुआ आधा नमकर “इच्छा० संदि० भग०! अब्भुट्टिओमि अभिभत्तर राइयं खामेउं?”  
इतना कहे बाद गुरु कहे ‘खामेह’ बादमें “इच्छं खामेमि राइयं” ऐसे कहते हुए संडासे पूंजके गोड़ों ऊपर बैठकर जीमणी तरफ खोले में  
ओघा रखे और डाँवे हाथ से मुखके आगे मुहपत्ति लगा कर जीमणा हाथ गुरुके चरणोंके लगावे, बाद “जं किंचि अप्पतियं” यहाँ  
से लगा कर “मिच्छामि दुक्कंडं” तक संपूर्ण पाठ कहे।

साथमें हो ? तो “आयरिय उवज्जाय ०” कह कर करेंगे भंते ० । इच्छामि ठामि ० तस्स उत्तरि ० अब्रत्थ उस्ससिएणं ० कह कर तप चितवनणी काउस्सगग करे, काउस्सगमें छम्मासी (१) तपका चितवन करे जो भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने छद्मस्थ (२) अवस्था में कियाथा, यदि तप चितवन नहीं आता हो ? तो ६ लोगस्स गिणे, पार कर प्रगट लोगस्स कह कर छठे आवश्यककी मुहपत्ति पडिलेहे और दो बांदणे देकर डावा गोडा ऊँचा करके “सद्भक्त्या देवलोके” इत्यादि अथवा “सकल तीर्थ वंदु कर जोड” इत्यादि तीर्थ नमस्कार कहे, बाद ‘इच्छकारी भग ० । पसायकरी पच्चक्खाण करावो जी’ ऐसा कह कर मनमें धारा हुआ पच्चक्खाण गुरु मुखसे करे, बाद, (३) ‘इच्छामो अणुत्तहिं नमो खमासमणाणं नमोऽहंतु ०’ (४) कह कर “परसमय तिमिर तरणिं” (५) की तीन गाथा कहे और नमुर्युणं ० कह कर आगे लिखे मुजब चार थुइसे देववंदन करे—

(१) छम्मासी तप चितवन के लिये नबर ३ ‘छम्मासी तप चितवन विचार’ देखो । (२) दीक्षा लिये बाद जब तक केवल ज्ञान नहीं होये तब तक छप्पस्य अवस्था कहाती है । (३) पहले गुरु बोल जाय बाद सब जणे बोले । (४) साधियों को नमोऽहंतु किसी जगह नहीं कहना चाहिये । (५) इसकी एक गाथा पहले गुरु बोल देवे बाद सब जणे तीनों गाथा कहे ।

खड़े होकर अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ उस्ससिएणं० कह कर १ नवकारका काउस्सगग करे, पार कर नमोऽर्हतं० कह कर पहली थुइ कहे, बाद लोगस्स० सन्वल्लोए अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कह कर १ नवकारका काउसगग करे, पार कर दूसरी थुइ कहे, बाद पुक्खर वर दीवऽइहे० सुअस्स भगवओ करोमि काउस्सगगं० वंदण वन्ति-आए० अन्नत्थ० कह कर १ नवकारका काउस्सगग करे, पार कर तीसरी थुइ कहे, बाद सिद्धाणं बुद्धाणं० वेयाव-च्चाराणं० अन्नत्थ० कह कर १ नवकारका काउस्सगग करे, पार कर नमोऽर्हतं० कह कर चौथी थुइ कहे, बाद बैठ कर नमुत्थुणं० कह कर पांच खमासमणे देवे-पहला खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल संदिसाउं ? \* , इच्छं' दूसरा खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल करूं ? , इच्छं' तीसरा खमा० देकर 'आचार्य मिश्रं' चौथा खमा० देकर 'उपाध्याय मिश्रं' पांचवां खमा० देकर 'सर्व साधून्' इस तरहसे कहे ।

॥ इति राइय पडिक्कमण विधिः ॥

\* करने लायक स्वाध्याय ( सज्जाय ) ध्यान आदि कृत्य भी साधुओंको आचार्य ( गुरु ) की आज्ञासे करने कल्पते हैं, बिना आज्ञा नहीं, इस वास्ते छोटे कृत्योंकी एक साथ ही आज्ञा लेनेके लिये साधु लोग बहुवले करते हैं ( पंचवस्तुक गाथा ५५८ पृ० ९१ )

वाद उत्तर दिशा या ईशान कोणके सामने मुख करके खमा० देकर कहे—‘इच्छा० संदि० भग० । चैत्यवंदन करूँ, इच्छं’ कह कर श्रीसीमधर स्वामीका चैत्यवंदन कहे नमुत्थुणं० कहते हुए “ठाणं संपत्ताणं” की जगह “ठाणं संपाविय कामस्स नमो जिणाण० नमोऽर्हत्” कह कर श्रीसीमधर स्वामी का स्तवन कहे, बाद जय वीराराय० अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कह कर एक नवकारका काउस्सग करे, पार कर नमोऽर्हत्० कह कर सीमधर स्वामीकी १ थुइ कहे । इतना करलेनेके बाद भी यदि पडिलेहणका वस्तु न हुआ हो ? तो सिद्धाचलजीका चैत्यवंदन कह कर “जं किंचि नाम तित्थं० नमुत्थुणं० जावति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽर्हत्०” कह कर सिद्धाचलजीका स्तवन कहे, बाद जय वीराराय० अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कह कर एक नवकारका काउस्सग करे, पार कर नमोऽर्हत्० कह कर सिद्धाचलजीकी एक थुइ कहे । इन दोनों चैत्यवंदनेके करने का नियम नहीं है, यदि समय हो ? तो कर लेवे और समय न हो ? तो नहीं भी करें ।



## २—प्रातः (१) पडिलेहण विधिः—

स्थापनाचार्यजी खोल कर इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण संदि साउं ? इच्छं' इच्छामि खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण करूं ? इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहे, बाद मुखपर मुहपत्ति अथवा कपडेका पछा लगा कर ओघा खोले, पहले पाठा, पीछ दशियां २५-२५ बोल से ० पडिलेह कर १० बोल बोलते हुए दशियोंसे दंडीको पडिलेहे, बाद सूतकी निषद्या ( निशीथिया ) तथा उनकी निषद्या ( ओघारिया ) २५-२५ बोलसे पडिलेहे उसके बाद डोरा चोवडा करके १० बोल बोलते हुए ओघेकी दशियोंसे पडिलेह कर कानमें रखे. और खडे गोडोंसे बैठ कर ओघा बांद लेवे । बाद खमा० देकर

[ १ ] सूर्य उदय होनेके पहले शोली-पडले आदि गौचरीके उपकरणोंको छोड कर ओढने बिछानेके कपडे तथा दंडा आदि सब उपकरणोंकी पडिलेहण कर चुके. और काजालेते समय सूर्य उदय होजाय. वैसे अवसरमें पडिलेहण शुरू करना चाहिये, ऐसा 'प्रवचन सारोद्धार' टीका ( पत्र १६६ ) में लिखा है । \* हरएक उपकरण पडिलेहनेमें जहां २५ बोल लिखे होवे वहां "सूत्र अर्थ" से लगाके "काय दंड परिहूँ" तक और जहां १० बोल लिखे होवे वहां पर "सूत्र अर्थ" से लेकर "सुधर्म आदरूँ" तक, तथा जहां १३ बोल लिखे हो वहां पर "सूत्र अर्थ" से लेकर "कुधर्म परिहूँ" तक, मुहपत्ति पडिलेहण के २५ बोलोंमें से सब जगह यथोचित समझलेना ।

‘इच्छा० संदि० भग० ! (१) अगपडिलेहण संदिसाउं ?’ इच्छं इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि० भग० ! अंग-पडिलेहण करूं ?, इच्छ’ कह कर मुहपत्ति पडिलेहे, वाद कंदोरा हो ? तो खोल कर चोवडा करके १० बोलसे पडिलेह कर कानमें रखे. और चोलपट्टा पडिलेह कर पहर कर कंदोरा बांध लेवे । वाद गुरु अथवा अन्य कोईभी साधु खमा० देकर ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पडिलेहणा पडिलेहावोजी’ कह कर गोडों ऊपर बैठ कर कंबली पडिलेहे और पूज कर जमीन ऊपर रखे, उस पर आगे लिखे मुजब स्थापनाचार्यजीकी पडिलेहण करे—

स्थापनाचार्यजी खोल कर उनके ऊपर ढांकनेकी मुहपत्ति पडिलेह कर जीमणे हाथमें रखे और डावे हाथमें स्थापनाचार्यजी लेकर १३ बोलसे (२) पडिलेह कर कवल पर रखे, वाद समेटी हुई नीचली दो मुहपत्तियां तथा विछाई हुई सूतकी ओर उनकी मुहपत्तियां (३) पडिलेहे, वाद नीचे ऊनी और ऊपर सूत मुहपत्ति विछावे, उसमें समेटी हुई दो मुहपत्तिया रख कर ऊपर स्थापनाजी रखे, उनके ऊपर समेटी हुई तीसरी मुहपत्ति

(१) अग शब्दका अर्थ-शरीर पर रहे हुए चोलपट्टा कंदोरा समझना, पागरणी आदि नहीं । (२) “शुद्ध स्वरूप धारक १ ज्ञान २ दर्शन ३ चारित्र ४ सहित, सबद्वणा शुद्धि ५ प्ररूपणा शुद्धि ६ दर्शन शुद्धि ७ सहित, पाच आचार पाले ८ पलावे ९ अनुमोदे १० मनो गुप्ति ११ वचन गुप्ति १२ काय गुप्ति १३ आदेरे” ये १३ बोल स्थापनाचार्य पडिलेहनेके हैं । (३) २५-२५-बोल से ।

ढांक कर सूतु तथा उनी मुहपत्तिसे बांध देवे और झोलीमें रख कर ठवणी ऊपर रख देवे, वादमें शेष रहे अन्य साधु खमा० देकर कहें 'इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पडिलेहणा पडिलेहवोजी' ।

बाद सब साधु एक खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! मुहपत्ति पडिलेहुं ?' इच्छं इच्छामि खमा० देके मुहपत्ति पडिलेहुं, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग ! ओहिपडिलेहण संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! ओहिपडिलेहण करूं ? , इच्छं' कह कर खडे पगोंसे बैठ कर गुरु तथा अपने बडे साधुओंकी शेष उपधि पडिलेह कर अपनी तमाम उपधि पडिलेहे, उनमें पहले कंवल वाद अनुक्रमसे चदर-पांगरणी-उत्तरपट्टा-संथारिया-आसन आदि कपडे तथा पाट वगेरह २५-२५ बोलसे. दंडा तथा दंडासण १०-१० बोलसे पडिलेहे बाद एक साधु उपाश्रयमें काजा निकाल कर एक जगह इकट्ठा कर उसको जुदा जुदा करके अच्छी-तरह देख लेवे, यदि जूं वगेरह कोई जीव हो ? तो लेकर एकांत किसी वस्त्रादिकमें रख देवे, वाद काजा सूपडी-में लेकर एकांत भूमिमें "अणुजाणह जस्स गो" कह कर छूटा छूटा परठ कर "बोसिरे ३" कहे, वाद उपाश्रय के आस पास सौ सौ ( १०० ) हाथ भूमिमें वसति संशोधन करे, यानी भूमिको नजरसे देखे, यदि कोई

हड्डी या कलेवर आदि देखनेमें आवे तो उनको दूर करा कर 'निसीहि ३ मत्थएण वंदामि, भगवन् ! सुद्धा वसहि' कहता हुआ उपाश्रयमें आवे ।

बाद स्थापनाचार्य के आगे इरियावही पडिक्खे, जो काजा परठने तथा वसति संशोधन करनेको गया हो ? वह खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! वसति पवेउं ?' गुरु कहे 'पवेयह' इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे—'भगवन् ! सुद्धावसहि' गुरु कहे 'तहत्ति' बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय सदि-साउ !' इच्छ इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय करू ?' इच्छं, कह कर ? नवकार तथा धम्मो मंगलकी १७ गाथा और ऊपर १ नवकार कहे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! उपयोग संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! उपयोग करू ?' इच्छ इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० उपयोग करण निमित्त काउस्सग करू ?' खडे होकर 'इच्छं उपयोग करण निमित्त करेमि काउस्सगं अन्नथ० कह कर एक नवकारका काउस्सग करे, पार कर प्रगट नवकार गिणे ।

बाद गुरुके आगे आधा नमकर हाथ जोड कर शिष्य कहे—'इच्छा० संदिसह भगवन् ?' गुरु कहे—'लाम'



शिष्य कहे—‘कहं लेसहं’ गुरु कहे—‘जह गहियं पुव्व साहुहिं’ शिष्य कहे—‘इच्छं आवसिसयाए’ गुरु कहे—‘जस्स य जोगो’ शिष्य कहे—‘सिज्जातर?’ गुरु कहे—‘अमुकका घर’। यानी जिसका घर सिज्जातर (१) किया हो ? उसका नाम कहे, बादमें गुरुको अभ्युत्थान वंदना तथा आचार्यादि पदस्थको द्वादशावर्त वंदना करे—

३—अभ्युत्थान गुरु वंदना विधिः ।

दो खमा० देकर “इच्छकार सुहराइ” कहे, खमा० देकर अब्भुट्टिया खमावे, फिर खमा० देकर ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पच्चक्खाणीनी आस’ कह कर पच्चक्खाण करे, बाद खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल संदिसाउं ? , इच्छं इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल करूं ? , इच्छं’ कह कर फिर खमा० देवे। अपनेसे बडे साधुओंको इसी विधिसे वंदना करनी, केवल पच्चक्खाण तथा पिछले तीन खमा० देकर दो आदेश मांगना. यह न करे, क्योंकि जो सबसे बडे ( मोटे ) हो ? उनके पास

( १ ) सिज्जातर किसको कहते हैं ? और उसके घरसे कितनी देर बाद कितनी देर तक क्या क्या चीज न लेना ? इसकी हकीकत जाननेके वास्ते नम्बर ४ “सिज्जातर विचार” देखो ।

ही पञ्चस्वाण आदि-किया-जाताहै ।

विधि-  
संग्रहः

४—चैत्यवन्दन-विधिः—

‘निसिही ३’ कहते हुए मंदिरमें जातेही भगवान्‌को नमस्कार करके तीन प्रदक्षिणा देवे, इरियावही पडिक्कमेके तीन खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवन्दन करूं ? , इच्छं’ कहकर चैत्यवन्दन कहे, बाद ज किंचि० नमुत्थुणं० जावति चेइयाइं० जावंत केवि साठू० नमोऽर्हत्० कहकर स्तवन कहे, बादमें “आभवम-खंडा” तक जय वीयराय ! कहकर खंडे होकर अरिहंत चेइयाणं० अन्नत्थ० कहकर एक नवकारका काउ-स्तगकरे, पारकर नमोऽर्हत्० कहकर एक थुइ कहे, बाद खमा० देकर पञ्चस्वाण करना ।

५—उग्घाडा-पेरिसी-विधिः—

छ. घडीं दिन चढे बाद गुरुके आगे “उग्घाडा पेरिसी” कहकर इरियावही पडिक्कमे, बाद-खमा० देकर एक साधु कहे— ‘इच्छा० संदि० भग० ! उग्घाडा पेरिसी’ गुरु कहे— ‘तहत्ति’ फिर खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण करूं ? , इच्छं’ इस तरह-आदेश मांगकर गुरु मुहपत्ति पडिलेहे बाद सब

॥ १३ ॥

जणे खमा० देकर ऊपर मुजब आदेश मांगकर २५ बोलसे मुहपत्ति पडिलेहें ।

साधुसाध्वी

॥१४॥

६—गौचरी-जानेकी तथा आलोचनेकी विधि:—

गौचरीका समय हो जाने पर कंबली बिछाके उस पर पात्रें आदि सब उपकरण छूटे छूटे रखे, बाद झोली पडिलेह कर छेड़ों के गांठें लगावे, बाद १० बोलसे पूंजणी पडिलेहे, उससे पात्रे-तरपणी-चेतना-डाब-डिया आदि २५-२५ बोलसे पडिलेहे, और पडले-रजन्नाण आदिभी सब उपकरण २५-२५ बोलसे तथा तरपणीका डोरा १३ बोल बोलते हुए पूंजणीसे पडिलेहे, (१) बाद झोली में पात्रे रखकर डाबे हाथमें झोली लेकर ऊपर पडले ढांक देवे और तरपणीभी उसी हाथमें लेकर चद्दरके छेड़ेसे ढांक लेवे, बाद दंडा हाथमें लेकर 'आवस्सही ३' कहते हुए उपाश्रयसे निकलकर गौचरी जावे ।

दंडा भूमि ऊपर टिकाते हुए किसीके साथ बात चीत करते हुए या हँसते हुए रास्तेमें न चले, उतावेल

(१) उपवासके दिनभी उगधाडा पोरिसी भणानेके याद इसी मुजब पात्रे आदिकी पडिलेहणा जरूर करनी चाहिये ।

रहित चलते हुए ४२ दोष (१) रहित गौचरी लेकर “निसिही ३ नमो खमासमण्णं” कहते हुए उपाश्रयमें गुरुके पास आकर यदि शक्ति हो ? तो गौचरी हाथमें ही रखे. और शक्ति न हो ? तो गौचरी ठिकाने रख कर आगे लिखे मुजब गौचरी आलोवे—

खमा० देकर इरियावही पडिक्कमे, जितने घरोंसे जिस प्रकार गौचरी ली हो ? वह सब काउस्सगमें याद करे अथवा एक लोगस्स का काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहकर बोले—‘इच्छ० सदि० भग० ! भात पाणि आलोके ?’ गुरु कहे—‘आलोएह’ बाद ‘इच्छ’ कहकर स्त्री या पुरुषके हाथसे. वाटकी या कुडछीसे जिस तरह गौचरी ली हो ? वह सब हकीकत गुरुके आगे कह सुनावे, बाद “इच्छामि पडिक्कमिडं गोयरच-रियाए०” यह आलावा कहकर तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर काउस्सगमें—

“अहो ॥ जिणेहि असावज्जा, वित्ति साहूण देसिया । मुखव साहण हेउस्स, साहुदेहस्स धारणा १” (दश० ५ अ०, १ उ०)

यह गाथा चित्तवें, पार कर प्रगट लोगस्स कहे, बाद चौमासे में पाटको और शेषाकालमें भूमिको पूंज

(१) नम्बर पाच ‘आहार-दोष-विचार’ देखो ।

कर गौचरीके पात्रे रख कर ऊपर झोली या लुहणा ढांक देवे, बाद उपाश्रयमें काजा निकाल कर निर्जीव भूमि में परठ कर पञ्चस्वाण पारे ।

७—पञ्चस्वाण-पारण-विधिः—

स्थापनाके सामने अथवा गुरु आदि अपनेसे बडेके सामने खमा० देकर इरियावही पडिक्मे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवन्दन करूं ? , इच्छं' कहकर "जयउ सामिय" जंकिंचि० नमु-  
त्थुणं० जावंति चेइयाई० जावंत केवि साहू० नमोऽर्हत् और उवसगहरं० कहकर "आभवमखडां" तक जय वीयराय ! कहे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय संदि साउं ? , इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय करूं ? , इच्छं' कहकर ? नवकार धम्मो मंगलकी १७ गाथा तथा ऊपर ? नवकार कहे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पञ्चस्वाण पारवा मुहपत्ति पडिलेहुं ? , इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहे, बाद खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! पञ्चस्वाण पारावह' गुरु कहे—'पुणो वि कायव्वो' बाद 'यथा शक्ति' कहकर फिर खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! पञ्चस्वाण पारूं ?'

गुरु कहे—‘आयारो न मोत्तव्वो’ बाद ‘तहत्ति’ कहकर जीमणी मुट्ठि ओघे ऊपर स्थापन कर १ नवकार गिणे। बाद आगे लिखे हुए पच्चक्खाण पारनेके पाठ बोलकर १ नवकार गिणे ।

नमुक्कारसहि आदि पच्चक्खाण पारनेका पाठ—

उगंगए सूरें नमुक्कार सहियं पोरसि० साढ पोरसि (सूरें उगंगए पुरिमऽहुं-अवहुं) मुट्ठि सहियं पच्चक्खाण कयुं चउव्विहार, आयंविळ एकासणुं, निवि एकासणु, एकासणु, वियासणु पच्चक्खाण कयुं तिविहार, पच्चक्खाण फ़ासियं, पालियं, सोहियं, तीरियं, किट्टिय, आराहिय, ज च न आराहियं तंस्स मिच्छामि दुक्कडं ॥

इनमें नमुक्कार सहियसे लगा कर साढपोरसी तकमें जो पच्चक्खाण किया हो ? वहां तकके सब नाम बोलने, आगे के नहीं और यदि पुरिमऽहु या अवहु-हो ? तो “सूरें उगंगए-पुरिमऽहुं” या “अवहुं” जो होवे ? सो बोलना, पहले के नहीं, यदि आयविळ हो ? तो “आयंविळ एकासणुं पच्चक्खाण कयुं तिविहार” तथा निवि-हो ? तो “निवि एकासणु पच्चक्खाण कयुं तिविहार” कहना, इसी तरह एकासणमें “एकासणु

पञ्चक्खाण कयुं तिविहार” तथा बियासणेमें “बियासणुं पञ्चक्खाण कयुं तिविहार” कहना ।

तिविहार उपवासका पञ्चक्खाण पारनेका पाठ—

“सूरे उग्गए पञ्चक्खाण कयुं तिविहार, पोरिसी—साढपोरिसी—पुरिमऽहुं—अवहुं मुट्टिसाहियं पच्चक्खाण कयुं पाणाहार, पच्चक्खाण फासियं०” इत्यादि पहलेकी तरह कहना ।

बादमें बड़े छोटे सब साधुओंको आहार देकर रागद्वेष रहित मंडली के पांच (१) दोष टालकर सुर सुर अथवा चब चब शब्द नहीं करता हुआ, उतावल रहित, देरी नहीं लगाता हुआ, तथा नीचे नहीं बिखेरता हुआ आहार पाणी कर चुकने पर पात्रे तीन चार बार पाणीसे धोकर पाणी पी लेवे. पात्रे दो लूहणोंसे लूस लेवे, लूहणा पाणी में धोकर सुका देवे, बाद पात्रे चौमासा हो ? तो पाट ऊपर रखे. और शेषकाल हो ? तो शायद अकस्मात् विहारही करना पड़े ? वास्ते बांधकर गुच्छे चढाकर रखे. यदि एकासणा हो ? तो उसी जगह तिविहार पञ्चक्खाण कर लेवे ।

(१) नाम वगैरह इनका स्वरूप जानना हो ? तो नम्बर ५ ‘आहार-दोष-विचार’ देखो ।

बाद जिस जगह आहार पाणी किया हो ? उसी जगह बैठा हुआ स्थापनाजी के सामने इरियावही पडिक्के, खमा० देकर—‘इच्छा० संदि० भग ! चैत्यवंदन करूं ? इच्छे’ कहकर “जयउ सामिय” चैत्यवंदन कहे, बाद जं किंचि० नमुत्थुणं० जावति चेइयाइं० जावंत केवि साहू० नमोऽहत्० उवसग्गहं० तथा “आभवम खंडा” तक जय वीरगाय ! कहे ।

अष्टमी चउत्त आदि उपवास के दिन दुपहरको पांच शक्रस्तवसे देववदन अवश्य करने चाहिये ।

८—स्थंडिल जाने की विधि:—

‘आवम्मसी ३’ कहते हुए उपाश्रयसे निकलकर उतावल रहित वात चीत नहीं करते हुए आगे आगे भूमि देखते हुए गांसके बाहर जाकर पवित्र भूमिसे ईटके टुकड़े आदि पूज कर लेवे, या उपाश्रयसे ही वस्त्रखण्ड लेजावे बाद दूर जाते हुवे वनस्पति या अन्य ( कीडी तथा उद्देही आदि ) जीवजंतु रहित जगहमे जाकर ऊंचे नीचे और तिरछे चारों तरफ देख लेवे कि—कोई मनुष्य वगैरह आता जाता तो नहीं है, बाद “अणुजाणह जस्सुग्गहो” ऐसा कहकर ठछे बैठे, जिसके फल फूल आते हो ? उस वृक्ष ( झाड़ ) के



नीचे न बैठना, पूर्व तथा उत्तर दिशाके सामने और जिस तरफका पवन चलता हो ? उस तरफ, सूर्य और गांवके सामने पीठ नहीं करनी, बैठते समय दंडा डबी साथलमें रखे, पाणी की तरपणी जीमणे हाथमें तथा ईंटके टुकड़े या वस्त्रखण्ड डाबे हाथमें रखे, जब कि शंका दूर होजाय ? तब दूर हटकर ईंटके टुकड़ों से या वस्त्रखंडसे शरीर लूस लेवे, बाद पाणीसे शुद्धि करके उठकर दूर आकर 'वोसिरे ३' कहे। बाद 'निस्सिही ३' कहते हुए उपाश्रयमें आकर इरियावही पडिक्कमे और तरपणी लूसकर रख देवे।

९—संध्या-पडिलेहण-विधि:—

पिछले प्रहरमें गुरुके आगे खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! बहुपडिपुन्नापोरिसी' ? गुरु कहे—'तहत्ति'। बाद हमेश (रोज) वापरनेके उपकरण लेकर पासमें रखकर खमा० पूर्वक इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! पडिलेहण करूं ? , इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! वसति प्रमार्ज् ? , इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहे, फिर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! अंग पडिलेहण संदिसाउं ? , इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग ! अंग पडिलेहण करूं ? , इच्छं' कहकर

मुहपत्ति पडिलेहे, बाद कंदोरा (१) तथा चोलपट्टा (२) पडिलेहकर काजा निकाले, काजा परठकर सौ सौ (१००) हाथ तककी भूमिमें सवेरेकी तरह वसति संशोधन करे, जो कोई हड्डी या कलेवर हो ? उसको दूर हटवा कर 'निसिही ३ मत्थएण वंदामि भगवन् ! सुद्धावसही' कहते हुए उपाश्रयमें आकर गुरुके सामने ० खमा० देकर इरियावही पडिक्खे, खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग० ! वसति पवेउं ?' गुरु कहे 'पवेयह' फिर इच्छ इच्छामि खमा० देकर कहे—'भगवन् ! सुद्धावसही' गुरु कहे—'तहत्ति' × बाद कहे 'पवेयह' फिर इच्छ इच्छामि खमा० देकर कहे—'भगवन् ! पसायकरी पडिलेहणा पडिलेहावोजी' कहकर स्थापनाचार्यके सामने खमा० देकर 'इच्छकारी भगवन् ! पसायकरी पडिलेहणा पडिलेहावोजी' कहकर स्थापनाचार्य पडिलेहे—

कंवली पडिलेहकर समेटके विछादेवे, उसपर स्थापनाचार्यजी खोलकर जुदे रखे, बाद समेटी हुई तथा विछाई हुई मुहपत्तियां जुदी जुदी करके पहले उनकी और पीछे सूतकी मुहपत्ति पडिलेहकर हुई तथा विछाई हुई मुहपत्तियां जुदी जुदी करके पहले उनकी और पीछे सूतकी मुहपत्ति पडिलेहकर

(१) उपवासके दिन ओघा पडिलेहनेके बाद कंदोरा तथा चोलपट्टा पडिलेहे । (२) साध्विया चोलपट्टेकी जगह पहरेने का साडला पडिलेहे ॥ \* इस निशानी से लगाकर × इस निशानी तककी विधि जिसने काजा निकाल कर वसति संशोधन कियाहो ? उसीको क्रमना वादिये, अन्यको नहीं, सब उपकरण पडिलेहनेके बाद यदि काजा निकाले ? तो ग्रह विधिमी पीछेसेही करे ।

उपरा 'उपरी बिछादेवे, बाद समेटी हुई नीचेवाली मुहपत्ति पडिलेहकर समेटके बिछाई हुई मुहपत्तिमें रखे बाद ऊपरवाली समेटी हुई मुहपत्ति पडिलेहे, उससे सवेरेकी तरह १३ बोलसे स्थापनाचार्य पडिलेहकर पहलेकी समेटी हुई मुहपत्ति पर रखदेवे, ऊपरसे वह दूसरी मुहपत्तिभी समेटकर ढांक देवे, बाद सूतू तथा उनी दोनों मुहपत्तियोंसे स्थापनाचार्य बांधकर झोलीमें रखकर ठवणी ऊपर रख देवे ।

बाकी रहे सबजणे खमा० देकर 'इच्छकारी भगवन् ! पसायकरी पडिलेहणा पडिलेहावोजी' ऐसे कहें ।

बाद सबजणे खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! मुहपत्ति पडिलेहुं ?, इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलेहें, फिर खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय संदिसाऊं ?, इच्छं' इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय करूं ?, इच्छं' कहकर १ नवकार धम्मो मंगलकी ५ गाथा और ऊपर १ नवकार गिणे, दो (१) वांदणे देकर मुट्टिसहि पचक्खाण करे. खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! ओहिपडिलेहण संदिसाऊं ?, इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! ओहिपडिलेहण करूं ?, इच्छं' कहकर चदर कंवली आदि सब

(१) उपवास के दिन वांदणे नहीं देते ।

उपकरण सवरेकी तरह पडिलेहे । बाद ओघा खेलकर पहले डोरा १० बोलसे पडिलेहे, बाद उत्तकी निषद्या ( ओधारिया ) सूतकी निषद्या ( निधियिया ) पाठा तथा ओघेकी दशियां अनुक्रमसे २५-२५ बोलसे पडिलेहे, बाद डंडी १० बोलसे पडिलेह कर ओघा पीछा बांध लेवे, बाद दंडे पडिलेह कर जिस जगह पर कपडे आदि की पडिलेहण करी हो ? उस जगहसे काजा निकालकर एकांतमें परठे, बाद इरियावही पडिक्कमकर मुट्टि भीडकर १ नवकार गिणे अथवा आगे लिखा पाठ बोलकर मुट्टिसहि पञ्चम्बाण पारे-“ मुट्टिसहि पञ्च-ख्वाण फासिय पालिय सोहिय तीरिय किट्टिय आराहियं जं च न आराहियं तस्स मिच्छामि दुक्खं ” ॥

१०-देवासिय-पडिक्कमण-विधिः—

संध्याको पडिक्कमणेका टाइम होनेपर मातरे जाना हो ? तो जाकर इरियावही पडिक्कमे, बाद गुरुको अथवा सचसे बडेको वदना करके पञ्चम्बाण करे, खमा० देकर कहे-इच्छा० सदि० भग० ! थंडिल पडिलेहुं ?' गुरु कहे-‘पडिलेहेह’ बाद ‘इच्छ’ कहकर “आगाढे आसन्ने०” इत्यादि पाठ बोलते हुए ओघेसे २४ मांडले करे. खमा० देकर ‘इच्छा० सदि० भग० ! गोचरी आदि पडिक्कसुं ? , इच्छ’ इच्छामि खमा० ‘इच्छा० सदि०

भग० ! गोचरी आदि पडिक्कमणत्थं काउस्सग्ग करूं ? , इच्छं गोचरीं आदि पडिक्कमणत्थं करेमि काउस्सग्ग, अन्नत्थ०' कहकर १ नवकारका काउस्सग्ग करे, पारकर प्रगट नवकार १ कहकर आगे लिखी गाथा बोलनी—  
 “कालो गोयरचरिया, थंडिल्ला वत्थ पत्त पडिलेहा । संभरउ सो साहू, जस्स वि जं किंचिणुवउत्तं । १।”

बाद अपनेसे बड़ोंको सबको वंदना करके इरियावही पडिक्कमे, खमा० देकर कहे—‘इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करूं ?’ गुरु कहे—‘करेह’ सब जणे कहे—‘इच्छं’ । बाद गुरु आज्ञासे कोईभी साधु या श्रावक जय तिहुअणकी पहलेकी ५ गाथा और अंतकी २ गाथा कहे, पीछे गुरु “जय महायस !” इत्यादि २ गाथा कहे, अथवा जय तिहुअणकी गाथायें तथा जय महायस ! ये दोनों गुरु ही कहे, बाद नमुत्थुणं कहकर सवेरे ( राइय पडिक्कमणेके अंतमें जैसे ४ थुइसे देववंदन करनेका कहा है उस ) की तरह ४ थुइसे देववंदन करे, जिसमें गुरु काउस्सग्ग पारलेवे बाद जिस साधु या श्रावक ने आदेश लिया हो ? वह काउस्सग्ग पारकर पहले तथा छेले नमोऽर्हत्० कहे, और बीचकी दो थुइयों में नमोऽर्हत्० न कहते हुए ४ थुइयां कहे, बाद दूसरे सब साधु—श्रावक काउस्सग्ग पारें । देववंदन कर चुके बाद बैठकर नमुत्थुणं कहकर ४ खमा०

देवे-पहला खमा० देकर 'आचार्य मिश्रं' १ । दूसरा खमा० देकर उपाध्याय मिश्रं २ । तीसरा खमा० देकर 'वर्तमान गुरुन्' ३ । चौथा खमा० देकर 'सर्व साधून्' ४ । कहे । बाद मस्तक नमाकर दोनों हाथोंसे मुंहपत्ति मुख आगे लगाकर गोड़ों से बैठे हुआ "सर्वस्व वि देवस्य दुर्व्रित्य दुर्भास्य दुर्विष्टिय मिच्छामि दुष्कृड" कहे । बाद खंडे होकर चारित्राचारकी शुद्धिके लिये करेमि भते० । इच्छामि ठामि काउस्सगं जो मे देवसिओ० तस्स उत्तरी० अन्नत्थ० कहकर काउस्सग करे, उसमें "सयणासणज्झपाणे०" इस गाथाको अर्थ सहित १ बार अथवा मूल ३ बार चितवे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे, बैठकर तीसरे आवश्यकी मुंहपत्ति पडिलेहकर २ बांदणे देवे, बादमें कहे-'इच्छा० संदि० भग० । देवसियं आलोउं ?" गुरु कहे-'आलोएह' बाद-"इच्छं आलोएमि जो मे देवसिओ०" तथा "ठणे कमणे चंकमणे०" कहे, बाद गुरु "सर्वस्व वि०" बोलदेवे पीछे शिष्यभी "सर्वस्व वि०" इत्यादि बोलता हुआ "इच्छा० संदिसह" तक कहे, बाद गुरु कहे-"पडिक्कमह" शिष्य कहे "मिच्छामि दुक्कडं" । बाद जीमणा गोडा ऊंचा करके बैठकर ओघा तथा मुहपत्ति दोनों हाथोंसे पकडकर मुहपत्ति मुखपर लगाकर शिष्य कहे 'भगवन् ! सूत्र कइइं ?'

गुरु कहे “कइदेह” शिष्य ‘इच्छं’ कहकर १-१ अथवा ३-३ नवकार तथा करेमि भंते० ! कहकर “चत्तारि-  
मंगलं” आदि तीन आलावे कहे, बाद “इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे देवसिओ०” तथा “इच्छामि पडिक्क-  
मिउं इरियावहियाए०” कहकर राइय पडिक्कमणेकी तरह पगामसिज्जाए कहे, तीन जगह देवसीका पाठ  
उपयोग रख कर बोले और २ बार वांदणे देकर अभ्मुडिया खमाकर फिर २ वांदणा देवे ।

यदि श्रावकभी साथ हो ? तो “आयरिय उवज्जाए” कहे अन्यथा न कहे बाद चारित्राचारकी शुद्धि  
के लिये करेमि भंते० ! इच्छामि ठामि काउस्सगं जो मे देवसिओ० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर दो लोगस्स  
का काउस्सग करे, पारकर दर्शनाचारकी शुद्धिके लिये प्रगट लोगस्स० सबलोए अरिहंत चेट्ठयाणं० अन्नत्थ०  
कहकर १ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर ज्ञानाचारकी शुद्धिके वास्ते पुख्खवरदीवइडे० सुअस्स भगवओ  
करेमि काउस्सगं० वंदणवत्तिआए० अन्नत्थ० कहकर फिर १ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर सिद्धाणं बुद्धाणं०  
कहकर ‘सुयदेवयाए करेमि काउस्सगं’ अन्नत्थ० कहकर १ नवकारका काउसग करे, गुरु पारकर नमोऽहत्तं०  
कहकर “सुवर्णशालिनी देयात्, द्वादशांगी जिनोद्भवा । श्रुतदेवी सदामद्य,—मशेषः श्रुतसम्पदम् ॥ १ ॥

यह अथवा “सुयदेवयाए भगवई०” यह थुइ कहै, वाकीके सवजणे थुइ सुणकर काउस्सग पारै, बाद ‘खित्त देवयाए करेमि काउस्सगं’ अन्नथ० कहकर-१ नवकारका काउस्सग करे, पारकर नमोऽर्हत्० कहकर—  
“यासां क्षेत्रगताः संति, साधवः श्रावकादयः । जिनाज्ञां साधयतस्ता, रक्षंतु क्षेत्रदेवता ॥१॥” यह थुइ अथवा  
“जीसेखित्ते साहु०” यह थुइ कहै, बाद सवजणे पारकर प्रगट १ नवकार कहै, बैठकर छेहे आवडकी मुहपत्ति पडिलेहकर २ बांदणे देवे, गुरु ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ कहकर गोडों से बैठकर अथवा डावा गोडा ऊचा करके आसन उपर बैठकर नमोऽर्हत्० कहकर “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” (१) की एक गाथा कह देवे बाद सवजणे ‘नमो खमासमणाण नमोऽर्हत्०’ कहकर “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” की ३ गाथा कहै । बाद गुरु खमा० देकर यदि स्तवन खुदही बोलें ? तो ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन भणु ? , कहै और यदि अन्य साधु या श्रावकको आदेश दें ? तो ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन साभलुं’ कहै, बाद सब जणे खमा० देकर स्तवन बोलने

(१) “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” के बदले साधिया “ससार दावा” कहतीहै, उसकी मी १ गाथा पहिले गुरुणी बोल देवे बाद दूसरी साधिया तीनों गाथा कहै ।



वाला तो — ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन भणुं?’ कहे और दूसरे सबजने ‘इच्छा० संदि० भग० स्तवन सामंजुं?’ कहे। यदि दूसरेको आदेश दिया हो? तो गुरु ‘भणेह सुणेह’ कहे और यदि दूसरेको आदेश न दिया हो? तो केवल ‘सुणेह’ ऐसाही कहे. बाद स्तवन बोलनेवाला नमोऽर्हत्० कहकर ११ गाथासे लगाकर एक सो आठ गाथा तकका कोईभी भगवानका स्तवन (२) कहे, कितनेएक “वर कनक शंख विद्रुम” यह गाथा भी पीछेसे कहते हैं, बाद पहला खमा० देकर ‘आचार्य मिश्रं’। दूसरा खमा० देकर ‘उपाध्याय मिश्रं’ तीसरा खमा० देकर ‘सर्व साधून्’ कहे।

विशेष-विधि:—

बाद चौथा खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग०! देवसिय पायच्छित्त विसोहणत्थं काउस्सग करूं? इच्छं देवसिय पायच्छित्त विसोहणत्थं करेमि काउस्सगं अन्नत्थं०’ कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे। बाद खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग०! ‘खुद्देवद्व ओहडावणत्थं काउस्सग करूं? इच्छं

(२) विद्यारके दिन तथा परखी चौमासी और संवच्छरीके पहले दिन स्तवनकी जगह “उहासिकम” स्तोत्र कहनेकी आज कल प्रवृत्ति है।

खुदोवद्व ओहडावणत्थ करोमि काउस्सगं' अन्नत्थ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा० देकर सज्जायके २ आदेश बोले, बाद गुरु अथवा गुरुने जिसको आदेश दिया हो ? वह साधु सज्जाय (१) कहे । बाद खमा० देकर इच्छा० सदि० भगवन् चैत्यवन्दन करू ? इच्छं कहकर 'श्रीसेढी तटिनी तटे' यह चैत्यवदन कहकर नमुत्थुणं० जावंति चेइयाइं० जावत केवि साहू० नमोऽहंत्त० कहकर "उवसगहरं०" अथवा पार्श्वनाथस्वामीका छोटा स्तवन कहे और जय वीरराय ! कहे, बाद "सिरियं-भणयंढिय पास" इत्यादि २ गाथा कहकर वंदणवत्तिआए० अन्नत्थ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे । खमा० देकर 'श्रीचतुरशीति गच्छ शृंगारहार जगम जुगप्रधान भट्टारक दादाजी श्रीजिनदत्तसूरिजी चारित्र चूडामणि आराधना' निमित्त करोमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर १ लोगस्सका

(१) जिस दिन विहार करके दूसरी जगहमें जाय ? उस दिन तथा परबी, चौमासी और सबच्छर्गके पाछिले दिनतो धम्मो मगल की १७ गाथा कहे और परबी, चौमासी तथा सबच्छर्गके दिन ५ गाथा कहे, अन्य दिन खुशी आवे सो सज्जाय कहे ।

काउसगग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे फिर खमा ० देकर 'श्रीचतुरशीति गच्छ शृंगारहार जंगम जुगप्रधान भट्टारक दादाजी श्रीजिनकुशलसूरिजी चारित्र चूडामणि आराधना निमित्तं करोमि काउसगग' अन्नत्य ० कहकर ? लोगस्सका काउसगग करे, पारकर, प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा ० देकर 'अविधि आशातना हुई होय ते सवि हुं मने वचने कायाए करी मिच्छामि दुक्कडे' कहे ॥

११-राइय-संधारा-पोरिसी-विधि:-

एक साधु खमा ० देकर कहे- 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! बहुपडिपुन्ना पोरिसी' गुरु कहे 'तहत्ति' । बाद सब जणे खमा ० देके इरियावही पमिक्कमे, खमा ० देकर 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! राइय संधारा मुहपत्ति पडिलहुं ? , इच्छं' कहकर मुहपत्ति पडिलहें, बाद खमा ० देकर 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! राइय संधारा संदिसाउं ?' 'इच्छं' इच्छामि खमा ० 'इच्छा ० संदि ० भग ! राइय संधारा ठाउं ? इच्छं इच्छामि खमा ० 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! चैत्यवंदन करूं ? इच्छं' कहकर "चउक्कसाय" तथा- "अहंतो भगवंत इंद्रमहिता" यह श्लोक बोलकर नमुत्थुणं ० जावंति चेइया-इं ० जावंत केवि साहुं ० नमोऽहर्तुं ० उवसगगहं ० तथा जय वीयराय ! कहे, बाद "निसिही ३ नमो खमासमणाणं

गोयमाइण महामुणिणं” इस तरह कहकर ३ नवकार तथा ३ करोमि भंते । कहे, वाद “अणुजाणह जिट्ठिजा, अणुजाणह परमगुरु ।” इत्यादि पोरिसीकी गाथायें कहकर ३ नवकार गिणें ॥

१२-पाक्षिकादि-प्रतिक्रमण-विधिः—

पम्खी, चोमासी और सवच्छरी तीनोंमें चैत्यवंदनके समय जय तिहुअणकी तीसों [३०] गाथा कहनी, और थुइयोकी जगह “द्वेद्वेकि” ये थुइयां कहनी, बाकी पगामसिजाए कहने तक सब देवसीय पमिक्कमणेका विधि करना, पगामसिजाए कह चुके वाद खमा० देकर ‘देवसियं आलोइयं पडिक्कंतं इच्छा० सदि० भग० । (१) पम्खी+ मुहपत्ति पडिल्लहु, इच्छं’ कहकर मुहपत्ति पडिल्लेहकर दो वांदणे देवे, बाद वृद्ध साधु कहे ‘पुन्यवतो वदवेसीने स्थानके पम्खी+ भणजो, छोक जयणा करजो, मधुर स्वरे पडिक्कमजो’ दूसरे सब जणे कहे ‘तहत्ति’ वाद दो वांदणे (२) देकर खंडे होकर इच्छा० सदि० भग० । संबुद्धा खामणेणं अन्धुट्ठिओमि अन्भिभतर पक्खिय

(१) जहा जहा + ऐसी चोकडि की निशानी है वहा वहा सब जगह चोमासी हो ? तो चोमासीका और सवच्छरी हो ? तो सवच्छरी का नाम लेना । (२) दो वांदणे देते समय पम्खीमें — “पम्खो वइक्को - पक्खिय वइक्कम - पक्खियाए आसायणाए ” । चोमासीमें — “चोमासी

खामेउं? इच्छं खामेमि पक्खियं (१) “एगस्स पक्खस्स, पनरसण्हं दिवसाणं, पनरसण्हं राईणं, जं किंचि अप्पत्ति-  
यं” इत्यादि पहले गुरु खमा लेवे बाद शिष्यभी पक्खी चौमासी और संवच्छरीमें अनुक्रमसे गुरु आदि तीन  
पांच और सात साधुओंको इसी तरह खमावे, इसमें यह खयाल रखना कि—पक्खी चौमासी और संवच्छरी  
तीनोंमें अनुक्रमसे तीन पांच और सात साधुओंको खमाते हुए अंतमें कमसे कम दो साधु बाकी रखने ।

वइकंता—चोमासियं वइकमं चोमासियाए आसायणाए” । संवच्छरीमें—“संवच्छरो वइकंतो—संवच्छरियं वइकमं—संवच्छरियाए आसा-  
यणाए” । इस तरह तीनों जगद पर उपयोग रख कर पक्खी, चौमासी वा संवच्छरी जो होवे? उसका नाम बोलना ।

(१) चौमासीमें—“चोमासियं खामेउं? इच्छं खामेमि चोमासियं” कहकर यदि चार [४] महिनों का चौमासा होवे? तो “चउ-  
ण्हं मासाणं, अट्ठण्हं पक्खाणं वीसुत्तरसय [१२०] राइंदियाणं” कहकर “जं किंचि अपत्तियं” आदि कहे, और यदि पांच [५] म-  
हीनोंका चौमासा हो? तो “पंचण्हं मासाणं, दसण्हं पक्खाणं, पन्नासुत्तरसय [१५०] राइंदियाणं” कहकर “जं किंचि अपत्तियं”  
आदि कहे, संवच्छरीमें—“संवच्छरियं खामेउं? इच्छं खामेमि संवच्छरियं” कहकर जिस वर्षमें १२ महिने हुए होवे? उस वर्षमें  
“धारसण्हं मासाणं, चउवीसण्हं पक्खाणं, तिन्त्रिसय सट्ठि [३६०] राइंदियाणं” कहकर “जं किंचि अपत्तियं” आदि कहे और जिस वर्ष  
में १३ महिने हुए हो? उस वर्षमें “तेरसण्हं मासाणं, छव्वीसण्हं पक्खाणं, तिन्त्रिसयनउर [३९०] राइंदियाणं” कहकर “जं किंचि  
अप्पात्तयं” कहे । पत्तेय खामणेणं और समात्त खामणेणंमेंभी इसी मुजव समझना—

बाद खड़े होकर आसनके पिछले भागमें जाकर 'इच्छा० संदि० भग०' पन्निखयं (१) आलोउ ? इच्छं आलोएमि जो मे पन्निखओ०' इत्यादि 'मिच्छामि दुक्कड' तक कहकर 'इच्छा० संदि० भग०' पन्निख (२) अतिचार आलोउ ? 'ऐसा कहकर अतिचार कहे, बाद श्रावकोंके अतिचार श्रावक कहे, बाद मे गुरु कहे-

एव कारे साधुतणे धर्मे एकविध असंजम तेवीश आशातना प्रमादपद पर्यंत मूलगुण उत्तरगुण एकसो चालीस अतिचार [श्रावक (३) तणे धर्मे समकीत मूल वारे न्त एकसो चौवीस अतिचार] मांहि जे कोइ अतिचार पक्ष (४) दिवस मांहि सूक्ष्म बादर जाणता अजाणता हुआ होय ते सवि हु मेने वचने कायाए करी मिच्छामि (५) दुक्कड । ”

(१) चोमासी में 'चोमासिय आलोउ ? इच्छ आलोएमि जो मे चोमासियो' इत्यादि कहे, और सवच्छरी में 'सवच्छरिय आलोउ ? इच्छ आलोएमि जो मे सवच्छरियो' इत्यादि कहे । (२) चोमासी में चोमासी का और सवच्छरी में सवच्छरी का नाम योलना । (३) श्रावक साथमें होये ? तो यह ब्राह्मणों का पाठ बोलना, अन्यथा नहीं । (४) चौमासी हो ? तो "चोमासी दिवस मांहि" और सवच्छरी हो ? तो "सवच्छरी दिवस मांहि" कहना । (५) साधु श्रावक सब अणे "मिच्छामि दुक्कड" कहे ।

बाद गुरु “सवस्स वि (१) पखिखय” इत्यादि कह देवे पीछेसे शिष्य “सवस्स वि पखिखय” इत्यादि बोलता हुआ “इच्छा० संदिसह” तक कहे, बाद गुरु ‘चउत्थेण (२) पडिक्कमह’ कह देवे पीछे शिष्य कहे ‘तस्स मिच्छामि दुक्कडं’ बाद दो बांदणे देवे और ‘इच्छा० संदि० भग० ! देवसियं आलोइयं पडिक्कतं पत्तेय खाम-णेणं अभुट्ठिओमि अभिभतर पखिखयं खामेउं ? , इच्छं खामेमि पखिखयं इत्यादि संबुद्धा खामणेणंकी तरह पहले गुरु खमा लेवे बाद शिष्यभी अपनेसे बडे सब साधुओंको इसी मुजब अभुट्ठिया खमावे, श्रावकोंके साथभी मुह जबानीसे क्षमत क्षामणे करे, दो बांदणे देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! देवसियं आलोइयं पडिक्कतं पखिखयं (३) पडिक्कमावेह’ गुरु कहे ‘सम्मं पडिक्कमह’ शिष्य कहे— ‘इच्छं’ । बादमें जिसने पखिखसूत्र बोलने का आदेश लिया हो ? वह साधु करेमि भंते ! तथा ‘इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पखिखओ (४)’ इत्यादि

(१) चौमासी में “चौमासिय” और संवच्छरी में “संवच्छरिय” कहना (२) चौमासी में “छट्ठेण०” और संवच्छरी में “अट्ठमेण” कहना. (३) चौमासी में “चौमासियं पडिक्कमावेह” और संवच्छरी में “संवच्छरियं पडिक्कमावेह” कहना । (४) चौमासी में “चौमासिओ” और संवच्छरी में “संवच्छरीओ” कहना ।

कहे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग०' पखली (१) सूत्र संदिसाउं ? इच्छं इच्छामि खमा०  
'इच्छा० संदि० भग०' पखली सूत्र कइडुं ? इच्छं कहकर ३ नवकार गिण कर पखली सूत्र कहे, जो सुनने  
वाले होवे ? वे तत्सउत्तरि० तथा अन्नत्थ० कहकर काउसगमे खड़े खड़े सुणे, यदि खड़े रहने की शक्ति न हो ?  
तो बैठकर सुणे, पखली सूत्र बोल जाने के बाद "सुयदेवया भगवइ" यह गाथा बोलने के समय सब जणे  
खड़े होकर काउसग पारकर ३ नवकार गिणें, बादमे बैठकर ३ नवकार ३ करोमि भंते ! तथा "चत्तारि  
मगलं०" आदि कह कर "इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पखिखओ" तथा "इच्छामि पडिक्कमिउं  
इरियावहियाए" कहकर पगामसिजाए (२) कहे। खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग०' मूलगुण उत्तर  
गुण अतिचार विशुद्धि निमित्त काउसग करूँ ? गुरु कहे—'करेह' बाद 'इच्छं' कहकर करोमि भंते ! इच्छामि ठामि

गुण अतिचार विशुद्धि निमित्त काउसग करूँ ? गुरु कहे—'करेह' बाद 'इच्छं' कहकर करोमि भंते ! इच्छामि ठामि  
जो सुनने वाले होवे ? वे तत्सउत्तरि० तथा अन्नत्थ० कहकर काउसगमे खड़े खड़े सुणे, यदि खड़े रहने की शक्ति न हो ?  
तो बैठकर सुणे, पखली सूत्र बोल जाने के बाद "सुयदेवया भगवइ" यह गाथा बोलने के समय सब जणे  
खड़े होकर काउसग पारकर ३ नवकार गिणें, बादमे बैठकर ३ नवकार ३ करोमि भंते ! तथा "चत्तारि  
मगलं०" आदि कह कर "इच्छामि पडिक्कमिउं जो मे पखिखओ" तथा "इच्छामि पडिक्कमिउं  
इरियावहियाए" कहकर पगामसिजाए (२) कहे। खमा० देकर कहे—'इच्छा० संदि० भग०' मूलगुण उत्तर  
गुण अतिचार विशुद्धि निमित्त काउसग करूँ ? गुरु कहे—'करेह' बाद 'इच्छं' कहकर करोमि भंते ! इच्छामि ठामि

(१) चौमासी में "चौमासी सूत्र" और सबच्छरी में "सबच्छरी सूत्र" बोलना । (२) पहले और तीसरे आलावेके अंतमें "जो  
मे पखिखओ, जो मे चौमासिओ, जो मे सबच्छरिओ०" इत्यादि तथा "तस्स घम्मस्स" कहकर पड़े हुए बाद "तस्स सबस्स पखिखस्स,  
तस्स सबस्स चौमासियस्स, तस्स सबस्स सबच्छरियस्स" इत्यादिमें परत्ती, चौमासी या सबच्छरी जो होवे ? उसका नाम बोलना ।



काउस्सगं जो मे पखिखओ० तस्स उत्तरि० अन्नत्थ० कहकर १२ लोगस्सका (१) काउसग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कह कर पख्खी समाप्त मुहपत्ति पडिलेहे, दो वांदणे देवे, बाद 'इच्छा० संदि० भग० ! समाप्त खामणेणं अभ्मुट्ठिओमि अभिभतर पखिखयं खामेउं ? इच्छं खामेमि पखिखयं' इत्यादि पहलेकी तरह गुरु खमा लेवे बाद शिष्यभी पख्खी, चौमासी और संवच्छरीमें अनुक्रम से गुरु आदि तीन पांच तथा सात साधुओंको खमावे । बाद 'इच्छा० संदि० भग० ! पख्खी समाप्त खामणा खामुं ?' ऐसा पहले गुरु बोल जाय पीछे शिष्य भी इसी मुजब कहे, बाद गुरु कहे — 'खामेह' शिष्य 'इच्छं' कहकर आगे लिखे मुजब ४ खामणे खमावे.

खमा० देकर गोंडोंसे बैठा हुआ ढावे हाथसे मुहपत्ति मुखपर लगाकर जीमणा हाथ गुरुके सामने ओंघेके उपर स्थापन कर "इच्छामि खमासमणो पियं च मे जं भे" इत्यादि पहला खामणा पूरा कहे, बाद गुरु कहें— "तुभ्भेहिं समं" दूसरा खमा० देकर "इच्छामि खमासमणो पुंन्वि चेइयाइं वंदित्ता" इत्यादि दूसरा

(१) चौमासी में २० लोगस्स का और संवच्छरीमें ४० लोगस्स तथा ऊपर एक नवकारका काउसग करना ।

खामणा कहे, बाद गुरु कहे- “अहमवि वंदामि चेइयाइं” । तीसरा खमा ० देकर “इच्छामि खमासमणो अभुट्ठिओमि तुभ्भण्हं सतिय” इत्यादि तीसरा खामणा कहे, बाद गुरु कहे- “आयरिय संतियं” । चौथा खमा ० देकर “इच्छामि खमासमणो अहमवि पुब्बाइं” इत्यादि चौथा खामणा कहे, बाद गुरु कहे “नित्या-  
रा पारगा होह” बाद खडे होकर कहे- ‘इच्छकारी भगवन् ! पसाय करी पक्खी तप (१) प्रसाद करावोजी’ गुरु कहे ‘पुन्यवंतो ! पक्खीने (२) लेखे १ उपवास, २ आयबिल, ३ निवी, ४ एकासणा, ८ वियासणा, ‘वे हजार सज्जाय करी १ उपवासनी पयठ पूरजो’ । जिन्होंने उपवास किया हो १ वे तो कहे- ‘पयट्ठिओ’ अन्य सब जणे कहे - ‘तहत्ति’ । बाद गुरु कहे- ‘पक्खिय (३) समत्त, देवसियं भणिजाहि सब जणे कहे- ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ ।

(१) - चौमासी भयवा सबच्छरी हो ? तो उनका नाम लेना । (२) चौमासी में - “चौमासी ने लेखे २ उपवास, ४ आयबिल, ६ निवि, ८ एकासणे, १६ वियासणे चार हजार सज्जाय करी वे उपवासनी पयठ पूरजो” ऐसा कहे । सबच्छरी में - “सबच्छरी ने लेखे ३ उपवास, ६ आयबिल, ९ निवी, १२ एकासणे, २४ वियासणे छ हजार सज्जाय करी तीन उपवासनी पयठ पूरजो ऐसा कहे । (३) चौमा-  
मासी में “चौमासिय समत्त” और सबच्छरीमें “सबच्छरिय समत्त” कहना ।

आषाढ चौमासीमें खमा ० देकर 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! पीठफलग संदिसाउं ? इच्छं इच्छामि खमा ०, इच्छा ० संदि ० भग ० ! पीठ फलग पडिगहुं ? इच्छं' ऐसा कहना , और कार्तिक चौमासीमें खमा ० देकर कहे 'इच्छा ० संदि ० भग ० ! पीठफलग विसर्ज ?' गुरु कहे— 'विसर्जेह' बाद 'इच्छं' कहना, पक्खी तथा फागण चौमासी और संवच्छरीमें ये आदेश नहीं कहने ।

बाद दो बांदणे देकर अम्भुद्विया खमाना आदि हमेशां की तरह देवसिय पडिक्कमणेका सब विधि करना , इतना विशेष है कि — सुयदेवी और क्षेत्रदेवी के काउसगके बीचमें 'भवण देवयाए करोमि काउस्सगं, अन्नत्थ' ० कहकर नवकारका (१) काउसग करे, गुरु पार कर नमोऽर्हत् ० कहकर " ज्ञानादिगुण युतानां" यह थुई कहे, ऐसे 'प्रतिक्रमण हेतु गर्भ' आदिकमें कहा है । सुयदेवी की थुइ "कमलदल विपुलनयना, कमल मुखी कमलगर्भसमगौरी । कमले स्थिता भगवती, ददातु श्रुतदेवता सौख्यम्" १ । और क्षेत्र देवीकी थुइ

(१) — विहार के दिन भी सुयदेवी और क्षेत्र देवीके बीच में भवण देवी का काउसग करे, परंतु थुई " चतुवर्णांय संघाय, देवी भवनवासिनी । निद्वत्य दुरितान्येषा, करोतु सुखमक्षतम् १ ।" यह कहे ।

“यस्या क्षेत्रं समाश्रित्य” यह कहना, “नमोऽस्तु वर्द्धमानाय” के तीनों श्लोक गुरु बोल जाये बाद सब जणे बोलें। स्तवन की जगह पर अजिसंता कहें। खुदोवद्व० काउस्सग करे वादे खमा० देकर इच्छा० सदि० भग० ! असज्झाइय (१) अणाउत्त ओहडावणऽत्थं काउस्सगं करूं?, इच्छ असज्झाइय अणाउत्त ओहडावणऽत्थं करोमि काउस्सगं, अन्नरथ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पार के प्रगट लोगस्स कहें, बाद सज्झाय करे, सज्झाय में धम्मो मंगल की ५ गाया कहें, पार्श्वनाथ स्वामी का चैत्यवंदन करते हुए स्तवन के बदले उवसगहरंही कहना॥

### १३- छीकदोप निवारण विधि.-

परस्त्री-चौमासी अथवा सवच्छरी मुहपत्ती पडिलेहणेसे लगाकर अंतमें ४ खामणे खामे वहांतक

(१) सपच्छरीमें तो असज्झायका काउस्सग करना ही नहीं “पच्छी तथा चौमासी में यदि असज्झाय न होवे ? तो असज्झाय का काउसग करना चाहिये,” ऐसा समाचारी शतकमें कहा है, इससे यह समझा जाता है कि आपाद और कार्तिक चौमासी में तो दमेया ११ पक्षोत्तरा असज्झाय होता है वास्ते असज्झायका काउसग नहीं करना और फागण चौमासीमें-चौमासीके दिनही लोकमें यदि होली सलगाए जाय ? तो उस दिन काउस्सग नहीं करना, परन्तु चौमासी के दूसरे दिन यदि होली सलगाए जाय ? तो चौमासीके दिन अस-भायका काउस्सग जरूर कर लेना अन्य पक्षी के दिन यदि किसी तरदका असज्झाय न होवे ? तो करना, अन्यथा नहीं करना।

एक मंडलीके साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकाओंमें से यदि किसी को छींक होवे ? तो पडिकक्रमणा पूरा होने के बाद आगे लिखे मुजब तीन काउस्सग करने-खमा० देकर ' इच्छा ० संदि ० भग ० ! अपशकुन दुर्निमित्तादि ओहडावण निमित्तं काउस्सगं कलं ? , इच्छं अपशकुन दुर्निमित्तादि ओहडावण निमित्तं करमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर १ नवकार का काउस्सग करे, पारकर प्रगट १ नवकार कहे । दूसरा खमा० देकर फिर इसी मुजब २ नवकार का काउस्सग करके प्रगट २ नवकार कहे । तीसरा खमा० देकर उपर लिखे मुजब ही ३ नवकारका काउस्सग करके प्रगट ३ नवकार कहे ।

इस प्रकार ये तीन काउसगतो पडिक्रमणा करने वाले सब जणे करें, और जिसको छींक हुई हो ? उसके वास्ते यह है कि-छींक यदि पक्की में होवे ? तो १५ दिन तक, चौमासीमें होवे ? तो ४ महिने तक और संवच्छरी में होवे ? तो १ वर्ष तक अपनी शक्ति के अनुसार कुछ विशेष तपस्या भी करनी चाहिये ॥

१४- मार्जारी मंडली प्रवेश दोष निवारण विधि:-

पांचों पडिक्रमणोंमेंसे कोईभी पडिक्रमणा करते हुए स्थापनाचार्य और पडिक्रमणा करने वालों के

धीचमेंसे यदि विधी निकले ? तो उसी समय आगे लिखा हुआ विधि करना—

“जा सा काली कन्वडी, अख्खीहि कक्कडियारी । मडल माहे सचरी ह्य पडिह्य मज्जारी ॥ १ ॥”

यह सपूर्ण गाथा १ बार कहे और इसीका चौथा पद ३ बार कहे, बाद खमा० देकर ‘ इच्छा० संदि० भग० । खुदोवद्व ओहडावणत्थं काउस्सग करू ? , इच्छं, खुदोवद्व ओहडावणत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ० कहकर ४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहकर शांति कहे । अथवा पडिक्कमणा पूरा होजाने के बाद छीकके विधिमें कहे अनुसार अपशकुनादि निमित्त तीन (३) काउस्सग करे, बाद उपर लिखी गाथा तीन (३) बार पूरी कहे और डाँवे पैसे जमीन को दबावे ॥

१५-द्वादशावर्त्त वदना विधिः—

गुरुके आगे आधा नमकर “इच्छाकारेण सदिसह भगवन् !, ((१) लाभ ), कह लेसहं ? , (जह गहिय पुव्व साहूहिं), आवम्मिसयाए, (जस्स य जोगो), सिजातर ? , (अमुक)” इतना कहे बाद खमा० देकर

(१) ये ब्राह्मण ( ) में के शब्द तो गुरुके बोलनेके हैं और ब्राह्मण से बाहर के शब्द शिष्यके बोलनेके हैं ।

राइमुहपत्ति पडिलेहे और दो वांदणे देवे, बाद 'इच्छा० संदि० भग० ! राइयं आलोउं ?' इच्छं आलोएमि जो मे राइओ० कहकर "संवस्स वि राइय" इत्यादि कहे, बाद दो वांदणे देकर दो खमासमण देवे और "इच्छकार सुहराइ" कहकर खमा० देकर अभुट्टिया खमाकर दो वांदणे देकर पच्चखाण करे, बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल संदिसाउं ?' इच्छं इच्छामि खमा० 'इच्छा० संदि० भग० ! बहुवेल करूं ?' इच्छं, कहकर खमा० देवे ।

१६-पाक्षिकादि गुरुवंदना विधिः—

जिन साधुओंने पक्खी, चौमासी अथवा संवच्छरी पडिक्कमणा गुरुसे जुदा किया हो ? वे साधु दूसरे दिन सबेरे गुरुके सामने इरियावही पडिक्कमकर खमा० देकर राइ मुहपत्ति पडिलेहें, दो वांदणे देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! राइयं आलोउं ?' इच्छं आलोएमि जो मे राइओ० कहकर "संवस्स वि राइय" इत्यादि कहें । खमा० देकर पक्खी, चौमासी अथवा संवच्छरी मुहपत्ति पडिलेहकर दो वांदणे देकर 'संबुद्धाखामणेणं

अभ्युद्विग्या खमावें, बाद 'इच्छा० सदि० भग० ! पक्खियं आलोउं ?' इच्छं आलोएमिं जो मे पक्खिओ कहकर "सवस्स वि पक्खिय" इत्यादि कहें। फिर दो वांदणेदेकर 'इच्छा० सदि० भग० !' राइय आलोइयं पडिक्कत पत्तेयखामणेण अभ्युद्विओमि अभिभतर पक्खियं खामेउं ?' इत्यादि जिसतरह पक्खी आदि पडिक्कमणों में खमाते हैं उसी तरह पत्तेयखामणेणं अभ्युद्विग्या खमावें, दो वांदणे देकर 'इच्छा० सदि० भग० !' राइय आलोइय पडिक्कत पक्खिय पडिक्कमावेह' कहे, गुरु कहे—'पडिक्कमेह' बाद 'इच्छ' कहकर करोमि भते०। तथा "इच्छामि पडिक्कमिउ जो मे पक्खिओ०" कहे, बाद पक्खी, चौमासी अथवा संवच्छरी समाप्त मुहपत्ति पडिलेहकर दो वांदणे देवें और समाप्त खामणेणं अभ्युद्विग्या खमावें, बाद खमा० देकर "पियं च मे जं मे" इत्यादि ४ खामणे खमावें, बाद 'इच्छकारी भगवन् ! पसायकरी पक्खी, चौमासी या संवच्छरी तप प्रसाद करावोजी' ऐसा कहें, बाद गुरु 'पक्खी, चौमासी, संवच्छरकिं लेखे-१-२-३ उपवास' इत्यादि कहें। राइ वांदणे देकर दो खमा० देवे और "इच्छकार सुहराइ" कहे, खमा० देकर राइ अभ्युद्विग्या खमावें, वांदणे देकर पच्चखण करें, बाद दो खमा० देकर 'बहुवेल सदिसाउ ? बहुवेलकरू ?' ऐसा कहें ॥



१७-सचित्त-अचित्त रज ओहडावण विधि:—

देवसी पडिक्कमणा होजानेके बाद खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सचित्त अचित्त रज ओहडावणइत्थं काउस्सग कंरू ? , इच्छं सचित्त अचित्त रज ओहडावणइत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर ४ लोगस्स का काउस्सग करके, पार कर प्रगट लोगस्स कहे । वर्ष भरमें एक बार चैत्र सुदी ग्यारस, वारस और तेरस अथवा बारस, तेरस और चौदस अथवा तेरस, चौदस और पूनमके दिन यह काउस्सग करना चाहिये । कदाचित् ग्यारस और बारसके दिन भूल जावे ? तो भी तेरस, चौदस और पूनमके दिन तो जरूर ही करना चाहिये, यदि तेरसके दिन भी भूलजाय ? तो दूसरे वर्षकी चैत्री पूनम तक जब रजोवृष्टि होवे तब सूत्र पढना, सज्जाय करना नहीं कल्पता, ऐसा आवश्यक बृहद्वृत्ति वगेरहमें लिखा है

१८-सज्जाय- निक्षेप-विधि:—

साल भरमें दो बार चैत्र सुदी तथा आसोज सुदी पांचम के दिन दुपहर बाद इरियावही पडिक्कमे खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! सज्जाय निखिखवणइत्थं मुहपत्ति पडिलेहुं ?' इच्छं, कहकर मुहपत्ति

पडिलेहे और वांदणे देवे, खमा० देकर कहे- 'इच्छा० सदि० भग० ! सज्जाय निखिववु ?' गुरु कहे 'निखिववह' वाद 'इच्छ' कह कर खमा० देकर कहे- 'इच्छा० सदि० भग० ! सज्जाय निखिववणऽथ काउसग कर ?' गुरु कहे- 'करेह' वाद 'इच्छं सज्जाय निखिववणऽथ करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ०' कहकर ? नवकारका काउस्सग करे, पारकर प्रगट नवकार ? कहे, फिर खमा० देकर अविधि आशातना खमावे ॥

१९-सज्जाय-उत्क्षेप-विधि:-

कार्तिक वदी तथा वैशाख वदी एकम के बाद जिस दिन अश्विनी, भरणी, रोहिणी, आर्द्रा, पुष्य, अश्लेषा, मघा, पूर्वा फाल्गुनी, हस्त, स्वाति, अनुराधा, मूल, पूर्वाषाढा, श्रवण, शतभिषक्, उत्तरा भाद्रपद तथा रेवती इनमें से कोई भी नक्षत्र होवे ? और गुरुवार या सोमवार होवे ? उस दिन, अथवा मंगलवार और शनिवार को छोड़ कर चाहे जिस वार के दिन कपड़े धाकर उपासरेमें से काजा निकालकर परठे और वसति संशोधन करे, जो कोई हाडका या कलेवर होवे ? उसको दूर हटवाकर उपासरेमें आकर सब जणे इरिया-वही पडिक्से, बादमें वसति संशोधन करने वाला खमा० देकर कहे 'इच्छा० सदि० भग० ! वसति पवेउ ?'

गुरु कहे — ‘पवेयह’ इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे — ‘भगवन् ! सुद्धावसहि’ गुरु कहे — ‘तहति’ । सब जणे खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! मुहपत्ति पडिलेहुं ?’ इच्छं, कहकर मुहपत्ति पडिलेहकर वांदणे देवे, फिर खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! छम्मासिय कप्प संदिसाउं ?’ इच्छं इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि० भग० ! छम्मासिय कप्प पडिगहुं ?’ इच्छं इच्छामि खमा० ‘इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय उखिखवणत्थं मुहपत्ति पडिलेहुं ?’, इच्छं कहकर मुहपत्ति पडिलेहकर वांदणे देवे, खमा० देकर कहे — ‘इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय उखिखवुं ?’ गुरु कहे — ‘उखिखवह’ । ‘इच्छं’ कहके फिर खमा० देकर कहे — ‘इच्छा० संदि० भग० ! सज्झाय उखिखवणत्थं काउसग करुं ?’ गुरु कहे ‘करेह’ । बाद ‘इच्छं सज्झाय उखिखवणत्थं करेमि काउसगं, अन्नत्थ० कहकर १ नवकार अथवा १ लोगस्सका काउस्सग करे, पारकर प्रगट १ नवकार अथवा १ लोगस्स कहे, खमा० देकर ‘इच्छा० संदि० भग० ! असज्झाइय अणाउत्त ओहडावणत्थं काउसगकरुं ?’ इच्छं असज्झाइय अणाउत्त ओहडावणत्थं करेमि काउस्सगं, अन्नत्थ० कहके

\* यदि काउस्सग नवकार का करे तो पारके नवकार प्रगट कहे और लोगस्सका काउस्सग करे तो पारके प्रगट लोगस्स कहे.

४ लोगस्सका काउस्सग करे, पारके प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा० देकर इसी तरह 'खुदोवद्व ओहडाव-  
णऽत्थ' काउस्सग ४ लोगस्स का करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे । फिर खमा० देकर 'इच्छा० सदि० भग० ।  
सक्काइ वेयावच्चगर आराहणऽत्थ काउसग करूं', इच्छ सक्काइ वेयावच्चगर आराहणऽत्थ करोमि काउस्सग  
अन्नत्थ०' कहकर ४ लोगस्सका काउसग करे, पार कर प्रगट लोगस्स कहे, खमा० देकर इच्छा०  
सदि० भग० । सज्जाय सदि० भग० । 'इच्छ इच्छामि खमा०' इच्छा० सदि० भग० । सज्जाय करूं',  
इच्छ' कहकर गेडोसे बैठकर ? नवकार तथा दशवैकालिक के " धम्मो मगल " आदि तीन अध्ययन कहकर  
ऊपर एक नवकार गिणे, खमा० देके अविधि आशातना खमावे ।

२० लोच करने व कराने का विधि:—

गुरु के आगे इरियावही पडिक्कमकर खमा० देकर 'इच्छा० सदि० भग० । लोच मुहपत्ति पडिलेहुं ?'  
इच्छ, कहकर मुहपत्ति पडिलेहे और वांदणे देवे, खमा० देकर कहे— 'इच्छा० सदि० भग० । लोच सन्दि० सदि० भग० । लोच कराउ ?'  
गुरु कहे— 'सदि० सवेह' । 'इच्छ इच्छामि खमा०' देकर कहे— 'इच्छा० सदि० भग० । लोच कराउ ?'

( १ )— खुद अपने हाथसेही यदि लोच करे ? तो 'करू ?' कहे और गुरुभी उत्तरमें ' करेह अणुत्राय मए' कहे ।

गुरु कहे— ' करावेह अणुनाथं मए ' । बाद ' इच्छं ' कहकर खमा० देवे ।

लोच करने वाला कराने वाले से यदि छोटा हो ? तो लोच करने वाला कराने वाले के आगे खमा० देकर कहे— ' इच्छा० संदि० भग० ! उच्चासण संदिसाउं ? , इच्छं इच्छामि खमा० , इच्छा० संदि० भग० ! उच्चासण ठाउं ? , इच्छं ' कहकर खमा० देवे । लोच कराने वाला करने वाले से यदि छोटा होवे ? तो लोच कराने वाला करने वाले के आगे खमा० देकर कहे— ' इच्छकारी भगवन् लोयं करेह ' । ' इच्छं ' कहके खमा० देवे ।

जिस दिन बुध, गुरु, शुक्र, या सोमवार होवे ? तथा पुनर्वसु, पुष्य, रेवती, चित्रा, श्रवण, धनिष्ठा, मृगशिरा, अश्विनि, हस्त, इनमेंसे कोई भी नक्षत्र होवे ? अथवा कृत्तिका, विशाखा, मघा और भरणी इन चार [ ४ ] नक्षत्रों को छोड़कर चाहे जो नक्षत्र होवे ? उस दिन लोच कराना, योगिनी [ जोगिणी ] को पूंठ में अथवा दाबी बाजु रखकर लोच कराने बैठना । एकम और नवमी को पूर्वमें, तीज और इग्यारस को अग्नि कोणमें, पाँचम और तेरसको दक्षिणमें, चौथ और बारस को नैऋत्य कोणमें, छठ और चउदसको पश्चिममें, सातम और पूनमको वायव्य कोणमें, दूज और दशमीको उत्तर में, आठम और

( १ )—लोच करानेवाले को पादले उपर बैठके लोच करने को प्रथा पहले थी इस वास्ते विधिप्रा में ये दो आदेश लोच कराने वाले के लिये लिखे हैं, परंतु आज कल की प्रथासे लोच करने वाला पादले उपर बैठता है, इस वास्ते लोच करने वाले को ये दो आदेश लेने चाहिये ।

अमावसको ईशान कोणमें योगिनी रहती है। लोच करा चुके बाद लोच करने वाले के हाथ दवावे और स्थापनाचार्य के आगे इरियावही पडिक्के, खमा० देकर 'इच्छा० सदि० भग० ! चैत्यवदन करू ?' इच्छं, कहकर "जयउ सामिय" चैत्यवदन तथा जकिचि० नमुथुणं० जावति चेइयाइं० जावत केवि साहू० नमोईत्० उवसग हर० तथा जय वीयराय० ! कहकर गुरुके पास आकर मुहपति पडिलेहकर दो वांदणे देवे और आगे लिखे मुजब सात खमासमणे देवे—

- १- खमा० देकर कहे— 'इच्छा० सदि० भग० ! लोच पवेउं ?' गुरु कहे— 'पवेयह' ।
- २- इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे— 'संदिसह किंभणामो ?' गुरु कहे— 'वदिता पवेयह' ।
- ३- इच्छं इच्छामि खमा० देकर कहे— 'केसा मे पजुवासिया' गुरु कहे 'दुक्करं कयं, इंगिणी सा-  
हिया' बाद 'इच्छामो अणुसट्ठि' कहे ।
- ४- खमा० देकर कहे— 'तुह्माणं पवेइयं संदिसह साहूणं पवेणमि' गुरु कहे— 'पवेयह' ।
- ५- इच्छ इच्छामि खमा० देकर तीन नवकार गिणे ।

६- खमा० देकर कहे- 'तुम्हाणं पवेइयं, साहूणं पवेइयं, संदिसह काउसगं करेमि' गुरु कहे- 'करेह'।

७- इच्छं इच्छामि खमा० देकर 'केसेसु पज्जुवासिजमाणेसु सम्मं जन्न अहियासिअं कुइअं कक्कराइअं छिअं, जंभाइअं तस्स ओहडावणिअं करेमि काउस्सगं' अन्नत्थ० कहकर "सागरवरंगंभीरा" तक १ लोगस्स का काउस्सग करे, पारकर प्रगट लोगस्स कहे, बाद गुरु को तथा सबी बडे साधुओं को वंदना करे।

अपने हाथ से ही यदि लोच करे ? तो लोच कर चुके बाद इरियावही पडिक्कम कर "जयउ सामिय" चैत्यंवदन कहकर जंकिंचि० नमुत्थुणं० आदि कहते हुए जय वीथराय ० ! तक कहे। बाद गुरु आदि सबी बडे साधुओंको वंदना करे, बाकी मुहपत्ति पडिलेहण तथा सात खमासमणे देने आदि क्रिया न करे ॥

२२ पंचशकस्तव देव वंदन विधि:-

पहले दोनों गोडे भूमि उपर लगा कर बैठा हुआ योगमुद्रा (१) से नमुत्थुण (२) कहे; बाद इरियावही

(१)-दोनों खुर्णी पेटउपर लगके अंगुलियों के बीचमें अंगुलियां डालकर दोनों हाथ जोड़ना और पद्म (कमलफूल) के आकार से हाथों को रखना उसका नाम योगमुद्रा है। (२) - चैत्यवंदन बृहद्भाष्य में लिखा है कि- "खमा० देकर 'इच्छा० संदि० भग० ! चैत्यवंदन करुं, ? इच्छं' कहकर चैत्यवंदन कहे गाव नमुत्थुणं कहे"।

पङ्क्तिमकर खमा० देकर ' इच्छा० सदि० भग० ! चैत्यवंदन करूं ? इच्छे ' कहकर चैत्यवंदन कहे और जकिंचि० तथा नमुत्युणं० अरिहत चेइयाणं० आदि कहकर पङ्क्तिमणे की तरह चार थुइसे देववंदन करे, फिर नमुत्युणं० तथा अरिहत चेइयाणं० आदि कहकर चार थुइसे देववंदन करे, बाद नमुत्युण० जावति चेइयाइं (१) जानत केविसाहू० नमोऽर्हत्० कहकर स्तवन कहे, बाद जय वीरराय० ! कहकर फिर नमुत्युणं कहकर खमा० देकर अविधिआशातना खमावे ॥

२२ -मंडली-रचना-विधि:—

पूर्व या उत्तर दिशा के सामने मुख करके मंडलीवद्ध बैठकर पङ्क्तिमणा वगेरह करना चाहिये, मंडलीकी रचना श्रीवरस के आकारकी होती है—

“आयरिया इह पुरओ, दो पच्छा तित्ति तयणु दो तत्तो। तेहिं पि पुणो इक्को, नव गणमाणा इमा रयणा ॥ १ ॥

( १ ) “समा० देकर जावत केयिसाहू० नमोऽर्हत्० कहकर स्तवन कहे, बाद फिर नमुत्युण नादि अय वीरराय ! तक कहे” यहमी चैत्यपरान नृदप्रमाण्य में लिखा है ।



अर्थ—इस मंडली रचनामें आगे आचार्य बैठें, उनके पीछे दो जणे, दो के पीछे तीन जणे, तीनके पीछे दो जणे और दोके पीछे एक जणा बैठें, यह मंडली रचना नव साधुओं के समुदायकी है। सूत्रकी वाचना लेते समय १, सूत्रके अर्थकी वाचना लेते समय २, भोजन करते वखत ३, कालग्रहण लेने में ४, आवश्यक (पडिक्कमणा) करते समय ५, सज्जाय पट्टवते या करते वखत ६, तथा संथारा पोरिसी भणानेके समय ७, इस रीतिसे मंडली— रचना करनी चाहिये । ०००००

सूचनाः— पर्यंत आराधना विधि, महापारिहावणिया विधि, अंतिम देववंदन विधि और आवक कर्तव्य इनका संग्रह “ साधु साध्वी आराधना विधि तथा अंतर्क्रिया विधि ” नामक प्रकरण अलग छपा है, उसको श्रीमती पुण्यश्रीजी स्मारक ग्रन्थमाला ठिः— इसली वाली जैन धर्मशाला—कुन्दीगर भैरो जी की गली मुः— जयपुर से मंगवा लेना.

॥ इति साधु-साध्वी योग्य आवश्यकीय विधि संग्रहः समाप्तः ॥

## आवश्यकीय-विचार संग्रहः

१-काउस्सग-दोष-विचार—

काउस्सग के उगणीस (१९) दोष इस मुजब हैं-घोडेकी तरह आगे पीछे पैर रखकर खड़ा रहे वह 'घोटक' दोष १, पवन (वायरे) से हिलती हुई लता (वेलडी) की तरह शरीर हिलावे वह 'लता' दोष २, थमेके या भीतके सहारे से (ओठा लेकर) खड़ा रहे वह 'स्तंभ कुड्य' दोष ३, उपर छत वगैरह के मस्तक अडाकर खड़ा रहे वह 'माल' दोष ४, जैसे कपडे रहित शवरि (भीलडी) दोनो हाथो से अपने लज्जनीय अंगको ढांकती है वैसे गुह्य (नाभि से नीचेके) स्थान पर हाथ रखकर खड़ा रहे वह 'शवरि' दोष ५, कुलवान छी की तरह मस्तक को अत्यंत नीचा नमा कर खड़ा रहे वह 'वधू' दोष (१) ६, दोनो पैर चौड़े रखकर या तो भेले करके खड़ा रहे वह 'निगड' दोष ७, नाभिसे उपर और गोडो से नीचा चोल-

१-पगों के अगूठे का अगला भाग देखसके वैसे नाक उपर नजर लगाकर काउस्सग में पड़ा रहे ।

पद्मा पहर कर खडा रहे वह 'लंबोत्तर' दोष ८, स्तनोंको चोलपट्टेसे ढांक दे. यानि स्तनों से उपर चोल-  
पद्मा पहिरकर खडा रहे वह 'स्तन' दोष ९, गाडीकी ऊधीके मुताबिक पगकी दोनों एडियां मिलाकर  
अँगूठे जुदे जुदे रखकर अथवा दोनों अँगूठे मिलाकर एडियां जुदि जुदि रखकर खडा रहे वह 'शकटोर्ध्वि-  
का' दोष १०, साध्वीकी तरह दोनों खंधोंके उपर कपडा ओढकर खडा रहे वह 'संगति' दोष ११,  
लगामकी तरह ओघा आगे रखकर खडा रहे अथवा लगाम सहित घोडेकी तरह शिर (मस्तक) ऊंचा  
नीचा करे वह 'खलिन' दोष १२, कागडे की तरह आंख इधर उधर हिलावे वह 'वायस' दोष १३, जूं  
आदिके भयसे कोठके फलकी तरह गोल आकारसे शरीर के कपडे लपेट कर जंघा आदिके बीच में दबाकर खडा  
रहे वह 'कपित्थ' दोष १४, भूत लगे हुए मनुष्यकी तरह शिर घूमाता हुआ खडा रहे वह 'शीर्षोत्कंपित'  
दोष १५, दूसरे को किसी कामकी मना करनेके लिये मूंगेकी तरह 'हुं हुं' ऐसा शब्द करे वह 'मूक' दोष १६,  
लोगसस अथवा नवकारकी गिणतीके लिये अंगुलि अथवा भ्रु (भौपण) हिलावे वह 'अंगुलिका-भ्रु' दोष  
१७, भट्टी उपर पकते हुए शराब की तरह 'बुड बुड' शब्द करे अथवा शराब पीये हुए मनुष्यकी तरह

इधर उधर घूमता हुआ खड़ा रहे वह 'वारुणी' दोप १८, नवकार आदि चिंतवता हुआ बंदरकी तरह होठ फरकावे वह 'प्रेक्षा' दोप १९ है, इन उगणीस दोपों में से कोईभी दोप काउस्सग में नहीं लगाना चाहिये ।

२—बाँदने देनेका विचार—

आसनके पिछले भाग पर खड़े रहकर आधे नमै हुए 'इच्छामि खमासमणो वंदितुं जावणिज्जाए निसीहिआए अणुजाणह मे मिउगह' इतना कहकर 'निसीहि' कहते हुए आसनके अगले भागमें आकर संडासे पूजता हुआ जीमणे पगतरफ ओधेकी दंडी रखकर खड़े पगोंसे बैठे, बाद डावे गोड़े ऊपर मुहपत्ति रखकर ओधेकी दशियोंके ऊपर गुरुके दोनों चरणोंकी कल्पना करे, बादमें हाथ जोड़ कर 'अहो' का 'अ' धीरे से बोलते हुए जोड़े हुए दोनों हाथ ओधेकी दशियों पर लगाकर जोरसे 'हो' बोलते हुए दोनों हाथ अपने ललाट (निलाड) के लगावे, यह एक आवर्त हुआ, इसी प्रकार दूसरे और तीसरे आवर्तमें भी 'काय' तथा 'काय' का 'का' धीरेसे बोलते हुए दोनों हाथ ओधेकी दशियों पर लगाकर 'यं' तथा 'य' ऊंचे स्वरसे बोलते हुए अपने ललाट को लगावे, बाद हाथ जोड़े हुए गुरुके मुखपर नजर लगाकर 'खमणिजो भे किलामो

अप्यकिलंताणं बहुसुभेण भे दिवसो (१) वइक्कंतो' इतने तक कहे, बाद 'जत्ता भे' का 'ज' धीरे स्वरसे बोलते हुए दोनों हाथ ओधेकी दशिओं पर लगाकर अपने ललाट की तरफ हाथ लेजाते हुए बीचमें मध्यम (नहीं धीरा और नहीं ऊंचा, ऐसे) स्वरसे 'ता' बोलकर 'भे' ऊंचे स्वरसे बोलते हुए दोनों हाथ ललाटके लगावे, यह चौथा आवर्त हुआ, इसी तरह पांच में और छठे आवर्त में भी 'जवणि' और 'जं च भे' का 'ज' तथा 'ज' धीरे स्वरसे बोलते हुए ओधेकी दशिओंके हाथ लगाकर अपने ललाट की तरफ हाथ लेजाते हुए बीचमें 'व' तथा 'च' मध्यम स्वरसे बोलकर 'णि' तथा 'भे' ऊंचे स्वरसे बोलते हुए दोनों हाथ अपने ललाटके लगावे, बाद 'खामेमि खमासमणो देवसियं (२) वइक्कमं' कहकर खड़ा होजावे और आसनके पिछली तरफ जाकर खड़ा हुआही 'अवस्सियाए पडिक्कमामि खमासमणाणं देवसियाए (३) आसायाणाए' से लगाकर 'वोसिरामि' तक संपूर्ण सूत्र कहे। फिर दूसरी बार 'इच्छामि खमा-

(१)—राइमें 'राइवइक्कंता' पख्खीमें 'पक्खो वइक्कंतो' 'चोमासीमें चोमासी वइक्कंता' संवच्छरीमें 'संवच्छरो वइक्कंतो' कहे।

(२)—राइमें—'राइयं' पख्खीमें 'पख्खियं' चौमासी में 'चोमासीयं' और संवच्छरीमें 'संवच्छरीयं' कहना।

(३)—राइमें 'राइयाए' पख्खीमें 'पख्खियाए' चौमासीमें 'चोमासियाए' और संवच्छरीमें 'संवच्छरियाए' कहना।

समणो वदिउं जावणिजाए निसीहिआए अणुजाणह मे मिउगहं' तक कहते हुए आसन के आगेकी तरफ आकर 'निसीहि' बोलते हुए संडासे पूंज कर बैठके पहलेकी तरह ही सब विधि करते हुए संपूर्ण सूत्र कहे, परंतु खड़े होकर आसनके पिछली तरफ न जावे, उसी जगह खड़ा रहे और 'आवस्सियाए' यह पद न कहे ।

३—छम्मासी तप चित्तन-विचार—

काउस्सग में रहा हुआ विचार करे कि—जैसे भगवान् श्रीमहावीर स्वामीने छ महीने के उपवास किये थे वैसे हे जीव ! तूं भी क्या करसकता है ? नहीं, यदि पूरे छ महीने के उपवास नहीं कर सकता है तो क्या एक दिन कम छ महीने करसकता है ? नहीं, इसी तरह २ दिन कम ३ दिन कम यावत् २९ दिन कम छ महीने करसकता है ? नहीं, यदि इतने दिनतक उपवास नहीं कर सकता है तो क्या पांच महीने करसकता है ? नहीं, इसी तरह अपने जीवको पूछते जाना और जो न करसके उसका अपने आप मनही से मना करते जाना, ऐसे एक एक दिन कमती करते हुए ४ महीने, ३ महीने, २ महीने, यावत् एक महीने तक विचार करलेना, बाद एक महीने में भी एक एक दिन कमती करते हुए १३ दिन कमती करदेना अर्थात्

अपने आत्माको पूछे कि— १३ दिन कम एक महीना यानि १७ उपवास तू करसकता है?, नहीं, यदि इतना भी नहीं करसकता है तो क्या चौतीस भक्त (१६ उपवास) करसकता है?, नहीं, इसी प्रकार बत्तीस भक्त (१५ उ०), तीस भक्त (१४ उ०), अष्टादश भक्त (१३ उ०), छव्वीस भक्त (१२ उ०), चौवीस भक्त (११ उ०), बाईस भक्त (१० उ०), बीस भक्त (९ उ०), अठारे भक्त—अट्ठाही (८ उ०), सोले भक्त (७ उ०), चौदह भक्त (६ उ०), बारे भक्त (५ उ०), दशम भक्त (४ उ०), अष्टम (३ उ०) छट् (२ उ०), चउत्थ भक्त (१ उ०), आयंबिल—निवी—एकलठाणा—एकासणा—बियासणा—अवऽट्ठ—पुरिमऽट्ठ—साढपोरिसी—पोरिसी—नमुक्कारसहि करसकता है?, इसी तरह अपने जीवको पूछकर शक्ति मुजब जो पञ्चख्वाण करना हो वह मनमें धारकर काउस्सग पारलेवे ।

इस छम्मासी तपर्चितनके विचारमें यह खयाल रखना कि—जो पञ्चख्वाण अपने से न बन सके उसके लिये तो यह उत्तर विचारना कि—“ यह पञ्चख्वाण मेरेसे नहीं बन सकता ” । और जो पञ्चख्वाण कर तो सकता है परन्तु उस दिन वह पञ्चख्वाण करनेका भाव न हो तो ऐसा विचारना कि—“ यह पञ्चख्वाण

कर तो सकता हूँ परन्तु आज भाव नहीं है” । और जो करने की इच्छा हो उसके वास्ते यह विचारना कि—“अमुक पञ्चक्खाण करने की मेरी इच्छा है” ।

#### ४—सिजातर-विचार—

साधु या साध्वी जिस मकानमें उतरे उस मकानका स्वामी सिजातर कहाता है, घर धर्णेने यदि किसी दूसरेको भाडे देदिया हो अथवा किसी कारणसे दूसरेके नामपर चढा दिया हो तो भाडे वालेका अथवा जिसके नामपर चढाया हो उसका घर सिजातर करना चाहिये । रातमें संथारा पोरिसी भणाकर निद्रा (उँघ) लेनेके बाद तथा राइ पडिक्कमणा करनेके बाद सिजातर होता है सो उस मकानको छोडकर जिस वक्त विहार करे ? दूसरे दिनके उस वक्त तक चारो प्रकारका आहार ओघा—चहरादिक कपडे—पात्रे—कंवल आदि चीजे सिजातर के घरसे न लेनी, परन्तु राख-कुडी-घास-पाट पाटले अथवा लेप करने की कोई चीज चाहिये तो सिजातरके घरसे भी ले सकते हैं ।

यदि एक मकानमें निद्रा लेवे और राइ पडिक्कमणा किसी दूसरे मकानमें जाकर करे ? तो दोनों



मकान वाले सिजातर होते हैं। एक समुदाय के ही साधु या साध्वी अधिकहों और मकान उतरनेका छोटाहो जिस से दो चार मकानों में जुदे जुदे ठहरे हों तो गुरु या गुरुणीने जिसमें निद्रा ली हो तथा राइ पडिकमणा किया हो उसी मकानका मालिक सिजातर होता है अन्य नहीं होता। यदि कोई भूलसे सिजातरके घरका आहार पाणी आदि लाकर खावे पीवे अथवा वापरे तो उसको एक (१) उपवास की आलोचना आवे।

#### ५—आहार-दोष-विचार—

गृहस्थ के घर गौचरी लेते हुए ४२ बेतालीस दोष और उपासरे में आकर आहार करते हुए मंडली के पांच दोष सब मिलकर ४७ दोष साधु साध्वियों को त्यागने चाहियें, वे इस मुजब हैं—  
“सोलस उगम दोसा, सोलस उप्पायणाए दोसा य। दस एसणाए दोसा, गासेसण मिलिय सगयाला १”

अर्थ— उद्गमनके १६ दोष जो कि आहार (रसोइ) बनाते हुए केवल गृहस्थोंसेही लगते हैं, उत्पादन के १६ दोष. जो गौचरी जाते हुए साधु-साध्वियोंसे ही लगते हैं, ग्रहणवैषा नाम ग्रहण करते

(१) “सिजातरपिडे आं० मयंतरे पु०” विधिप्रपा। “शय्यातरियापिडस्य सादने धर्म (उप०) मादिशेत्” आचार दिनकर पत्र २५२।

(वहोते) हुए आहारके शुद्धताकी तलाशी करना उसके १० दोष, जो ग्रहस्थ तथा साधु. दोनोंसे लगतेहैं, और ग्रसेपणा (मंडली) के ५ दोष, जो आहार-पाणी करते समय लगतेहैं, इस प्रकार सब मिलकर १७ दोष आहार संबंधी होतेहैं। इनमेंसे पहले उद्गम के १६ दोष बतातेहैं—

“आहाकम्मुद्देसिय, पूर्वकम्मे य मीसजाए य । ठवणा पाहुडियाए, पाओयर कीअ पाभिच्चे ॥ २ ॥”

“परिअट्टिए अभिहडु, भिन्ने मालोहडे य अच्छिजे । अणिसिद्धंज्झोयए, सोलसपिंडुगमे दोसा ॥ ३ ॥”

अर्थः— साधु या साध्वी के वास्ते सचित्त वस्तुको अचित्त करे, अथवा अचित्त वस्तुको साधुके निमित्त रांघकर तय्यार करना वह ‘आधाकर्म’ दोष १, ग्रहस्थने अपने वास्ते बनाए हुए आहारको साधु के वास्ते दही-गुड (गोल-सकर) आदिके मिलानसे अथवा फिरसे दूसरी बार छमका-वघार आदि देकर स्वादिष्ट बनाना वह ‘उद्देशिक’ दोष २, आधाकर्म आदि दोष रहित शुद्धमान आहारमें किंचित् मात्रभी आधाकर्म आहार मिलाकर बहरावे, अथवा शुद्धमान आहार भी आधाकर्म आहारसे खरडी हुई

कुछि आदिसे बहरावे वह 'पूतिकर्म' दोष ३, शुरुसे ही साधु और गृहस्थ दोनोंके वास्ते जो आहार बनावे वह 'मिश्रजात' दोष ४, साधुको बहराने की अभिलाषासे जो आहार अपने बरतनमेंसे थोड़ी या ज्यादा देरतक जुदा स्थापन करके रखे वह 'स्थापना' दोष ५, अपने पुत्रादिकके विवाह आदिमें बने हुए उत्तम आहारादिक साधुको बहरानेसे विशेष लाभ होनेकी अभिलाषासे विवाह आदि उत्सव आगे पीछे करे, अर्थात् गाममें जिस समय साधुका योग होवे उस समय विवाह आदि करे और उस विवाह आदि उत्सव संबंधी आहारादि साधुको बहरावे वह 'प्राभृतिका' दोष ६, अंधेरे में रही हुई वस्तु दीवे आदिसे शोधकर लाके बहरावे, अथवा अंधेरेमें साधु बहरते नहींहैं इससे प्रकाश होनेके वास्ते भीत तोडाकर बारी वगैरह करावे, अथवा अंधेरेमें बनाया हुआ आहार साधुको बहरानेके वास्ते प्रकाशमें लाकर रखे वह 'प्रादुष्करण' दोष ७, साधुके वास्ते बेचाती लाकर बहरावे वह 'क्रीत' दोष ८, साधु के वास्ते उधारा लाकर बहरावे वह 'प्रामित्य' दोष ९, अपनी वस्तु दूसरेको देकर बदलेमें दूसरेकी वस्तु लाकर साधुको बहरावे वह 'परावर्तित' दोष १०, अपने घरसे अथवा अन्य गामसे साधुके सामने

लाकर बहरावे वह 'अभ्याहत' दोष ११, घृतादिकके कूडले आदिके मुखपर लगी हुई मट्टी वगैरह उखेड कर बहरावे, अथवा जो हमेशां नहीं खोले जाते वैसे मजबूत बंध किये-हुए कमाड खोलकर बहरावे वह 'उद्भिन्न' दोष १२, जिसके पगथिये-न हों वैसी मेडी उपरसे उतार कर बहरावे, अथवा भूमिघरमें से निकाल कर और दोनों एडियां ऊंची करके अगूठों पर खडे रहकर अथवा पाटला वगैरह लगाकर जिसमें से चीज उतारसके वैसे शिक्रे उपरसे उतार कर अथवा बड़ी पेटी तथा कोठे आदिमेंसे बाहर निकाल कर और जहां पर नजर न पडुचे तथा जहां रही हुई चीज भी बड़ी मुश्किलसे लेसके वैसे ऊंचे आले अथवा वारीमेंसे लेकर बहरावे वह 'मालापहत' दोष १३, मालिककी इच्छा बिना दूसरा (गाम आदिका स्वामी-घरका मालिक तथा चौर आदि) कोई जबरदास्तिसे खोसकर बहरावे वह 'आच्छेदय' दोष १४, जिसके बहुत मालिक हों अथवा एक मालिकने अपने बहुत नौकर-चाकरोंके वास्ते खेत आदिमें जो आहार भेजा हो अथवा जो हाथीके लिये बनाया हो वैसा आहार मव मालिकोंकी इच्छा बिना और उनकी गेर हाजरीमें वैसेही सब नौकर-चाकरोंकी तथा महावत और हाथीके मालिक राजा आदिकी

रजा बिना यदि कोई अकेला अथवा अन्य आदमी साधुको बहरावे तो वह 'अनिसृष्ट' दोष १५, अपने घर निमित्त रसोई करना शुरु कर देनेके बाद गाममें साधुओंके आनेकी खबर मिलने पर अपने वास्ते रंधाते हुए अन्नमें साधुके निमित्तसे दूसरा अन्न मिला कर अधिक रसोई करे वह 'अध्यवपूरक' दोष १६, ये उद्गमके १६ दोष हैं, जो कि आहार बनाते हुए गृहस्थोंसे ही लगते हैं, इन से बचनेके वास्ते गौचरी जाने वाले साधु—साध्विओंको चाहिये कि—वे आहार लेते समय पूरी सावधानी रखें, गृहस्थोंके इंगित, आकार तथा चेष्टा वगैरहसे जिस आहारमें किसीभी दोषकी संभावना हो वह आहार न लेंवें ॥

अब केवल साधुसे लगने वाले उत्पादनाके १६ दोष बताते हैं:—

“धार्द्र दूई निमित्ते, आजीव वणीवगे तिगिच्छा य । कोहे माणे माया, लोभे य हवंति दस एए ॥ ४ ॥”

“पुर्व्वि पच्छा संथव, विज्जा मंतं य चूण जोगे य । उप्पायणाइ दोसा, सोलसमे मूलकम्मे य ॥ ५ ॥”

अर्थ:— बालकको धवाने ( धवराने ) वाली, स्नानादि कराने वाली, अलंकार ( दागिना ) पहराने वाली, रमाने वाली और उपाडने ( तेडने ) वाली ये पांच प्रकार की धात्री ( धामाता ) कहाती हैं, इनमें

से कोईभी काम खुद करके अथवा दूसरेसे कराके गृहस्थकी खुश करता हुआ गौचरी लेवे वह ' धात्रीपिंड ' दोष १, एक दूसरेकी कही हुई बात एक दूसरेके पास जाकर परस्परमें कहने वाली दूती कहातीहै, ऐसे दूतीपणा करके जो गौचरी लेवे वह ' दूतीपिंड ' दोष २, शुभ अशुभ चेष्टा तथा ज्योतिष आदि आठ प्रकारके निमित्तसे भूत-भविष्यत्-वर्तमान कालमें होने वाले सुख-दुःख-लाभ-अलाभ-जीवित-मृत्यु आदि बताना वह निमित्त कहाता है, इस तरह करके जो गौचरी लेवे वह ' निमित्तपिंड ' दोष ३, साधु साध्वी गृहस्थके जाति-कुल-गण-(१) कला और व्यापार की प्रशंसा करते हुए मोगम पणसे अपनेको उस गृहस्थके तुल्य जाति कुलादि वाला बताकर, अथवा ' मैं अमुक जाति या कुलका हूँ ' ऐसे साफ साफ कहकर जो गौचरी लेवे वह ' आजीवपिंड ' दोष ४, ब्राह्मण आदिके भक्तोंके आगे उनके माने हुए गुरु ब्राह्मण आदिकी प्रशंसा करके ओर ' मैं भी उनका ही भक्त हूँ ' ऐसा बताकर जो गौचरी लेवे वह ' वर्णीपक पिंड ' दोष ५, खुद अपने आप किसी रोगी को दवाई देकर, अथवा दूसरेसे दिलाकर अथवा

(१) "महत्सारस्थताविर्गणो लोक प्रतीत " इति पिंडविशुद्धयचरित ।

दवाई या वैद्यक बताकर जो गौचरी लेवे वह 'चिकित्सा पिंड' दोष ६, आहार न मिलनेसे क्रोधमें आकर प्रयुक्त किये हुए मारण-उच्चाटन आदि विद्या चमत्कारको देखाकर अथवा साप देना आदिसे डरे हुए गृहस्थसे जो आहार लेवे वह 'क्रोधपिंड' दोष ७, दूसरे साधुओंके चढानेसे अथवा अपमान करनेसे या अपनी लब्धिकी प्रशंसा सुनकर अभिमानमें आया हुआ 'तुम देखो तो सही मैं अमुकके घरसे अमुक आहार अभी लाकर तुमको देता हूँ' इस तरह प्रतिज्ञा पूर्वक बोलता हुआ गृहस्थके घर जाकर अनेक तरहके चाटु वचनों से उस गृहस्थको अभिमानमें चढाकर, अथवा धमकाकर फैल फितूर करके, स्त्री आदि शेष परिवारवालों की इच्छा बिना घरके मालिकसे जो गौचरी लेवे वह 'मानपिंड' दोष ८, माया (कपट) से नवे नवे वेष करके और नवी नवी भाषा बोलनेसे गृहस्थको खुश करके, अथवा विद्याके जोरसे जुदे जुदे रूप बना कर जो आहार लेवे वह 'मायापिंड' दोष ९, अधिक लोभसे बहुत घरोंमें फिर फिरकर अच्छा स्वादिष्ट आहार लावे अथवा गौचरी फिरते हुए किसीके घरपर अच्छा आहार मिलने पर बहुत ज्यादा लेलेवे वह 'लोभ पिंड' दोष १०, आहार लेनेके पहले देने वालेकी प्रशंसा करे वह 'पूर्वसंस्तव' दोष और

आहार लेनेके पीछे देने वालेकी प्रशंसा करे वह 'पश्चात्संस्तव' दोष कहाता है, अथवा देने वालेकी ओर अपनी अवस्था मुजब उसके साथ अपना संबंध घड़ लेवे, जैसे कि-द देने वाले स्त्री या पुरुष की अवस्था अपनेसे अधिक होवे तो तुम्हारे जैसे मेरे माता या पिता थे, इसी तरह यदि समान अवस्था हो तो बहिन या भाई का और यदि छोटी अवस्था हो तो पुत्री या पुत्र का सबध कह वतावे वह 'पूर्वसंस्तव' दोष, और इसी मुजब अपने से बड़ (मोटे) के साथ जो सासु या ससुरे आदिका संबंध कहे वह 'पश्चात्संस्तव' दोष कहाता है ११, गृहस्थ को विद्या (१) अथवा मन्त्रसे (२) मन्त्रित करदेवे बाद उसके पाससे गौचरी लेवे अथवा विद्या तथा मन्त्रके चमत्कार बताकर जो गौचरी लेवे वह अनुक्रमसे 'विद्यापिड' दोष १२, और 'मन्त्रपिड' दोष कहाताहै १३, अदृश्य होना आदि जिससे होसके वैसा चूर्ण (अंजन-सुरमा) आदि अपने नेत्रोंमें आज कर लोगोंको खुश करके, अथवा ऐसा चूर्ण बनानेकी रीति दूसरोंको बता

(१)—जिसकी अधिष्ठायिका देवी हो और जाप होम आदि क्रिया करनेसे सिद्ध होवे यह विद्या कहाताहै । (२)—जिसके अधिष्ठायक पुरुष रूपमाले देवता हो और जाप होम आदि क्रिया किये बिना पाठ मात्रसे जो सिद्ध होवे वह मन्त्र कहाता है ।



कर जो गौचरी लेवे वह 'चूर्ण पिंड' दोष १४, दो चार अथवा दश बीस चीजें भेली मिला कर सौभाग्य दौभाग्य आदि करने वाला पग आदिमें लगानेका लेप आदि बनाना उसको योग कहते हैं, ऐसी योगवाली चीजों का लेप पग आदिके करके जमीन की तरह पानी उपर चलना आदि चमत्कार बताकर अथवा 'अमुक अमुक चीजें भेली करके पानी आदिके साथ खाने-पीने से अमुक नफा या नुकसान होता है' इत्यादि बताके गौचरी लेवे वह 'योग पिंड' दोष १५, विद्या-मंत्र तथा औषधी आदिके बलसे गर्भधारण-गर्भपात अथवा गर्भस्तंभन करके नपुंसक को पुरुषादिक और पुरुष आदिक को नपुंसक आदि बनाके जो गौचरी लेवे वह 'मूल कर्म पिंड' दोष १६, ये १६ दोष उत्पादना के और पहले कहे हुए उद्गम के १६ दोष मिला कर ३२ दोष गवेपण एषणा के नाम से कहते हैं, 'गौचरीमें ही ये दोष टालने के हैं' ऐसा नहीं है, किन्तु कपड़े पात्रे आदिमें भी टालने चाहिये ।

अब साधु और गृहस्थ दोनोंसे लगने वाले ग्रहण एषणाके १० दोष बताते हैं:—

“संकिअ मखिखय निखिलत्त, पिहिय साहरिय दायगुमीसे । अपरिणय लित छडिय एसण दोसा दस हवंति ६”

अर्थ— गृहस्थके घरपर रसोई आदि अधिक देखकर उस आहारमें आधारकर्म—उद्देशिक आदि किसी दोषकी शंका होने परभी पृष्ठ ताछ करके शुद्धताका निश्चय किये बिना बहरलेवे, इसीतरह उपासमें आये बाद आहार करते समय दूसरे साधुके गौचरीमें आयाहुआ अपने समान आहार देखकर दिलमें आधाकर्म आदि दोषकी शंका होते हुएभी निश्चय किये बिना जो आहार खावे वह 'शंकित' दोष १, जो बरतन अथवा कुर्छी आदि सूखी अथवा भीजीहुई महीसे खरडे हुए हो तथा जिसमें सचिच पाणीके छंटे लगे हो तथा जो सचिच पाणीसे भीजे हुए हो और जिसमें कापकूप किये हुए आंबे आदि वनस्पतिक छोटे छोटे टुकड़े लगे हों वैसे बरतन वा कुर्छी या हाथोसे गृहस्थ बहरावे और साधु लेवे वह 'मृक्षित' दोष कहाताहै, और बहरानेके पहले हाथ तथा बरतन धोकर अथवा मांजकर बहरावे वह 'पूर्वकर्म' दोष कहाताहै, इसीतरह बहरानेके पीछे बहराने वाला अपने हाथ तथा जिससे बहराया हो वह बरतन धोवे या मांजे वह 'पश्चात्कर्म' दोष कहाताहै, येभी दोनों दोष 'मृक्षित' दोषमेंही गिणे जातहैं २, जो आहार सचिच मही—पाणी—अग्नि तथा वनस्पतिके उपर पडा हो, अथवा आहारवाला बरतन ( कटोरदान आदि ). उपर रही हुई सचिच मही आदि चीजोंपर

पडा हो, तथा जो पापड आदि पवनसे उडते हुए आकाशमें अधर रहे हो, अथवा जो आहार पवनसे भरी हुई मशक ( दीवड़ी ) आदिके उपर पडा हो और जो आहार बैल ( बलद ) आदि चलने फिरनेवाले जानवरोंकी पीठपर लदा ( रखा ) हुआ हो वैसा आहार लेवे वह ' निक्षिप्त ' दोष ३, कटोरी ( वाटकी ) आदि जिससे वहरानेका विचार हो उसमें पहलेका जो कोई सचित्त-अचित्त या मिश्र अन्नादि जो पडा हो उसको दूसरे किसी साचित्तादिके भेला डालकर उसी बरतनसे गृहस्थ वहरावे और साधु लेवे वह ' संहृत ' दोष ४, वहरानेवाला स्त्री या पुरुष जो ६०-७० वर्षसे अधिक वृद्ध उमरका होजानेसे कमजोरीके कारण आहारका बरतन आदि हाथमें अच्छीतरह पकड नहीं सकता हो और जिसके हाथमेंसे चीज पडजाती हो १, जो घरका मालिक न हो यानी अतिवृद्ध होजानेके कारण घरमें देने लेनेका जिसको अधिकार न हो २, जो नपुंसक हो ३, जिसका शरीर थर थर कांपता हो ४, जिसको बुखार ( ताव ) चढा हो ५, जो अंधा हो ६, जो आठवर्षसे कम उमरका बालक हो ७, जो मदिरा-भांग-गांजा आदिके नशेमें बेभान हो ८, जो पागल हो ९, जिसको भूत वगैरह लगा हो १०, जिसके हाथ अथवा पग कटे हुए हो ११, जिसके पगोंमें लकड़ीकी पावडियां पहरी हुई हो १२, जिसके

गलकुट ( झरता हुआ कोढ़ ) हो १३, जिसके हाथपगोंमें घेड़ियां पहराई हुई हो १४, जो उखलमें धान्यादिको मुरालसे कूटती हो १५, घड़ीसे गहुं आदि अथवा शिला उपर कोई सचित्त वस्तु पीसती हो अथवा दलती हो १६, चणे आदि भूजती ( सेकती ) हो १७, अरटिया कातती हो १८, चरखीसे रू पीलती हो १९, हाथोंसे रू छूटा छूटा करती हो २०, रू पीजती हो २१, विलोवणा ( जलका ) करती हो २२, भोजन करती हो २३, जिसके आठ महीनेसे (१) अधिक दिनका गर्भ हो २४, जो आहार नहीं खानेवाले बिल्कुल छोटे बालकको उठाये हुए हो अथवा बच्चेको स्तनपान कराती ( धवराती ) हो २५, जिसके हाथमें सचित्त लूण अथवा मट्टी-पाणी-अग्नि-पवनसे भरीहुई मशक ( दीवडी )-वनस्पति तथा चलता जानवर हो अथवा फूलोंकी माला वगेरह पहरें हुए हो २६, जो छ कायका विनाश करती हो २७, ऐसे ऐसे मनुष्योंसे जो आहार लेवे वह ' दायक ' दोष ६, देनेकी चीज थोड़ी होनेके कारण लज्जासे अथवा जुदी जुदी वहरानेमें देर लगेगी इस-

( १ )—आठ महिनेसे अधिक दिनके गर्भवालीमी साधुके निमित्त उठना बैठना या नीचा नमना आदि परिश्रम न करती हुई जैसे जिस जगह धैवीहो वैसे उसी जगह बैठी हुई यदि बहरावे तो बहरना कल्पताहै, कन्यया नहीं ।

वास्ते सब चीजें एक साथ बहरादूँ इस उत्कंठासे अथवा इनको सचित्त भक्षणका दोष लगाउं ऐसी द्वेष बुद्धिसे अथवा बिना खयालसे कल्पनीय और अकल्पनीय वस्तुओंको भेल सेल करके जो आहार गृहस्थ बहरावे और ऐसा भेल सेलवाला आहार साधु लेवे वह 'उन्मिश्र' दोष ७, जो फल-रस आदि अचित्त न हुए हों अथवा जिसके अनेक मालिक हो उनमेंसे एक दो के परिणाम बहरानेके हुए हों लेकिन सबके परिणाम बहरानेके नहीं होवे तोभी उन सबके सामने बहरानेके परिणाम वाले बहरावे, अथवा जो दो चार साधु साथमें गौचरी गये हो उनके सबके मनमें 'ये फलादिक अचित्त होगयेहैं' ऐसा जचे बिना जो फल-रस आदि लेवे वह 'अपरिणत' दोष ८, साधुके वास्ते दूध-दही-घी-शाक आदिमें हाथ तथा वरतन खरडे तथा शाक आदिका वरतन बिल्कुल खाली करके सब वस्तु साधुको बहरा देवे और साधु बहरलेवे वह 'लित' दोष ९, घी-दूध-दही आदिके छांटे डालते हुए अथवा कोईभी आहार भूमि उर गिराते हुए बहरावे और साधु लेवे वह 'छर्दित' दोष १०, इसतरह ये दश दोष ग्रहणएषणके होतेहैं, यानि साधुके बहरते हुए और गृहस्थके बहाराते हुए ये १० दोष लगते हैं।

अब ग्रसैषणा ( मंडली ) के पांच दोष. जो कि आहार-पाणी करते समय लगतेहैं. वे बतातेहैं—

“ संजोयणाऽपमाणे, इंगाले धूमाऽकारणे पढमा । वसहि वहिरंतरे वा, रसहेऊ दव्व सजोगा ॥ १ ॥ ”

अर्थ.—उपासरेके बाहर, यानि गृहस्थके घरपर वहरते समय अथवा उपासरेमें आये बाद आहार—पाणी करते समय अच्छा स्वाद बनानेके वास्ते एक वस्तुमें दूसरी वस्तु मिलावे वह पहला ‘संयोजना’ दोष १, जितना आहार करनेपर मन—वचन—कायासे आलस आदि प्रमाद रहित स्वाध्याय—ध्यान—तप—संजमादिक की आराधना सुखसे हो सके उतना आहार साधु-साध्विओंको करना चाहिये, इससे अधिक आहार करे वह ‘अप्रमाण’ दोष २, रागरूपी अग्नि चारित्ररूपी वावनाचंदनको बालकर अंगारे (कोयले) के समान करदेताहै, वास्ते आहार—पाणी करते हुए अच्छे स्वादिष्ट आहारकी अथवा वैसा अच्छा आहार देनेवालेकी प्रशंसा करे वह ‘अगार’ दोष ३, जैसे अच्छा मकान धूँसे मैला होजाताहै वैसेही द्वेषरूप धूँसे चारित्ररूप सुंदर मकान मैला होजाताहै, वास्ते आहार—पाणी करते हुए स्वादरहित—दुखे—सूखे खराब आहार की अथवा वैसा आहार

देनेवालेकी निंदा करे वह 'धूम्र' दोष ४, बिना कारण (१) आहार-पाणी करे वह 'अकारण' दोष ५, ये मंडलीके पांच दोषहैं, इनको टालकर अच्छी क्रियामें वर्तनेवाले साधु-साध्विओंको आहार करना चाहिये ।

६—मुहपत्ति-पडिलेहण-विचार—

उत्कटिक आसन (खडे पगों) से बैठकर मुहपत्ति खुल्ली करके “सूत्र अर्थ साचो सदहुं ?” ऐसा बोलता हुआ अपने सामनेका पसवाडा देखे १, बाद मुहपत्ति पलटके “सम्यक्त्वमोहनीय—मिथ्यात्वमोहनीय—मिश्रमोहनीय परिहरुं ३-४” ऐसा बोलताहुआ दूसरा पसवाडा देखकर तीन पुरिम करे, यानि मुहपत्तिको तीन वारे

(१)—भूख मिटानेके वास्ते १, आचार्य-उपाध्याय-चालक-वृद्ध-तपस्वी-वीमार आदिकी वैयावच्च (सेवा-भक्ति) करनेके लिये २ इरियासमितिकी शुद्धिके वारते ३, संजम पालनेके वास्ते ४, जीवितव्य (आयुष) की रक्षाके वास्ते ५, सूत्र तथा अर्थ चिंतनरूप धर्मध्यानको स्थिर करनेके लिये ६, इन छः कारणोंसे साधु-साध्वी आहार-पाणी करें । इसी तरह आहार न करनेकेभी छः कारणहैं, वे इस मुजबूत-बुखार (ताव) आदि कोईभी रोग होने पर १, देवता-मनुष्य तथा तिर्यचोंके किये हुए उपसर्ग होने पर २, भूख सहन करनेके वास्ते ३ विषय विकारको दबाकर ब्रह्मचर्य (शीलव्रत) की रक्षाके लिये ४, वर्षा वरसती हो, धूंगर पड़ती हो, रस्तेमें देडके अलसिये आदि त्रस जीव अधिक उत्पन्न हुए हों तो उनकी विराधना न होनेके वास्ते ५, आयुषका अंतिम समय नजीक मालूम होनेपर अनशन आदि करनेके लिये ६ आहार पाणी न करें ।

ऊची नीची करके खंखरे ३-४, फिर दूसरी बेर पलटके "कामराग-लेहराग-दृष्टिराग परिहरं ३-७," ऐसा बोलता हुआ उस पसवाडेको देखकर तीन पुरिम करे ३-७, बाद मुहपत्ति टुप्पट करके दो अथवा तीन वधूटक करके (सल पाडके) जीमणे हाथकी अगुलियोंमें पकडकर "सुदेव-सुगुरु-सुधर्म आदरं ३-१०" बोलते हुए दोनों जघाओके बीचमें लंबा किये हुए डावे हाथकी हथेली उपर तीन अक्खोडे (१) करके ३-१० "कुदेव-कुगुरु-कुधर्म परिहरं ३-१३" कहते हुए तीन पक्खोडे (२) करे ३-१३, फिर "ज्ञान-दर्शन-चारित्र आदरं ३-१६" कहते हुए तीन अक्खोडे (३) करके "ज्ञानविराधना-दर्शनविराधना-चारित्रविराधना परिहरं ३-१९" बोलते हुए तीन पक्खोडे करे, इसी तरह तीसरी बारभी "मनोगुप्ति-वचनगुप्ति-

(१)—हथेलीके मुहपत्तिका स्पर्श न होवे उस तरह ऊंची नीची टपेरते हुए अगुलियोंकी तरफसे पजेकी तरफ मुहपत्ति लेजाना उसको 'अक्खोडे' कहतेहैं। (२)—हथेलीके मुहपत्तिका स्पर्श होवे वैसे पूजते हुए पंजेकी तरफसे अगुलियोंकी तरफ मुहपत्ति लेजाना, उसको पक्खोडे' कहतेहैं। (३)—डावे हाथकी अगुलियोंमें जीमणे हाथकी तरफ एकडी हुई मुहपत्तिसे दोनों जघाओंके बीचमें लंबे किये हुए जीमणे हाथकी हथेलीमें "ज्ञानविराधना" आदि ९ धोल बोलते हुए ६ पक्खोडे और तीन अक्खोडे करने, ऐसा पांच पडिक्रमणकी पुस्तकमें तथा रत्नसागर आदिमें लिखाहै, परंतु प्रवचनसारोद्धारकी टीका तथा महोपाध्याय-श्रीमत्समाकल्याणजी गणि रचित 'साधुविधिप्रकाश' आदिमें नव अक्खोडे और नव पक्खोडे एकली डायी हथेली परही करनेका लिखाहै इस वास्ते हमनेभी मुख्यपणसे बह ही बात लिखीहै।



कायगुप्ति आदरुं ३-२२ ” कहते हुए तीन अक्खोडे करके “ मनोदंड-वचनदंड-कायदंड परिहरुं ३-२५ ” कहते हुए तीन पक्खोडे करे । इसतरह तीन बार तीन तीन ( ३-३ ) करनेपर नव तो अक्खोडे और नव पक्खोडे छ पुरिम तथा एक देखनेरूप दृष्टिपडिलेहण. इन सबको मिलाने पर २५ बोल सहित २५ पडिलेहण मुहपत्तिकी ( १ ) होतीहै । बाद पहले लिखे मुजबही वधूटक करके जीमणे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे “ ( २ ) हास्य-रति-अरति परिहरुं ३ ” बोलते हुए डाबी भुजा ( खंधेसे कुणीतक ) के बीचमें-जीमणी बाजु तथा डाबी बाजु प्रमार्जन करे, बाद “ भय-शोक-दुगंछा परिहरुं ३-६ ” कहते हुए उसी तरह डाबे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे जीमणी भुजाके बीचमें-डाबी बाजु और जीमणी बाजु प्रमार्जन करे । बाद मुहपत्तिके दोनों छेडे दोनों हाथोंसे पकडकर “ कृष्णलेइया-नीललेइया-कापोतलेइया परिहरुं ३-९ ” कहते हुए ललाटके तथा “ ऋद्धिगारव-रसगारव-सातागारव परिहरुं ३-१२ ” बोलते हुए मुखके और “ मायाशल्य-नियाणा-

( १ )--कपडोंकीभी येही पच्चीस ( २५ ) पडिलेहणहैं, यानि मुहपत्तिकी तरहही पच्चीस ( २५ ) बोल बोलते हुए कपडेभी पडिलेहणे चाहियें । ( २ )-प्रतिक्रणकी पुस्तकोंमें ‘कृष्ण लेइया’ आदि बोल यद्यपि पहले लिखेहैं, परंतु साधुविधि प्रकाश-प्रवचनसारोद्धारकी टीका’-मुहपत्ति पडिलेहणकी सज्झाय तथा स्तवनादिमें ‘हास्य’ आदि बोल पहले देनेसे हमनेभी इसी तरह लिखेहैं ।

शल्य-मिच्छादसण शल्य परिहरं ३-१५" बोलते हुए हृदय ( छाती ) के बीचमें जीमणी बाजु तथा डाबी बाजु प्रमार्जन करे, बाद जीमणे हाथमें मुहपत्ति लेकर "क्रोध-मान परिहरं २-१७" बोलते हुए डावे खंधे ( १ ) उपर तथा डावी कक्षा ( कांख ) के नीचली तरफसे डाबी पीठ उपर प्रमार्जन करे, बाद डावे हाथमें मुहपत्ति लेकर " माया-लोभ परिहर २-१९ " बोलते हुए जीमणे खंधे उपर तथा कक्षा ( कांख ) के नीचली बाजुसे जीमणी पीठ उपर प्रमार्जन करे, बाद " पृथ्वीकाय-अप्पकाय-तेउकाय रक्षा करं ३-२२ " बोलते हुए जीमणे हाथमें लिये हुए ओंघेसे जीमणे पगके और " वाउकाय-वनस्पत्तिकाय-त्रसकाय रक्षाकरं ३-२५ " बोलते हुए डावे पगके बीचमें जीमणी तरफ तथा डाबी तरफ प्रमार्जन करे, इस तरह अगकी २५ पडिलेहण होती है,

( १ )—यद्यपि 'साधुविधिप्रकाश' तथा 'प्रवचनसारोद्धार' की टीकामें लिखा है कि-जीमणे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे जीमणा खंधा और डावे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे डावा खंधा प्रमार्जन करे, बाद डावे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे जीमणी कानके नीचेसे जीमणी पीठ प्रमार्ज, बाद जीमणे हाथमें रखी हुई मुहपत्तिसे डावी कानके नीचेसे डाबी पीठ प्रमार्ज, परंतु पडिकमणे आदिकी पुस्तकोंमें ( जैसे हमने बताया है ) ऐसेही लिखा है और बोलभी २-२ साथही है, इससे कुछ सुविधा ( सहलाह ) भी है, इस वास्ते हमने यहही क्रम रखा है ।

ये पुरुषोंके लिये हैं, स्त्रियोंके तो दो हाथोंकी ३-३, मुखकी ३, और दो पगोंकी ३-३, मिलाकर १५ पडिलेहणे अंगकी होती हैं ।

७—उपकरण विचार ( साधुके १४ उपकरण )—

१—पात्रे ( पातरे )—जिस पात्रेके गोलाइकी परिधि तीन ( ३ ) वेंत और चार ( ४ ) अंगुल होवे वह मध्यम पात्रा, जिसकी परिधि इससे कमती होवे वह जघन्य और जिसकी परिधि इससे अधिक होवे वह उत्कृष्ट पात्रा कहाता है, जो बराबर गोल होवे टेढामेढा न होवे एवं जिसमें छिद्र ( फांडा ) या गांठ अथवा खरदराश न होवे वैसा पात्रा रखना चाहिये, क्योंकि ओघनिर्मुक्ति आदि ग्रंथोंमें ऐसे अपलक्षण वाला पात्रा नुकसान दायी कहा है । २ पात्रबन्धन ( झोली )—पात्रोंके प्रमाणसे होती है, यानि पात्र छोटे या मोटे जो होवे उनको झोलीमें बांधके गांठ लगाने पर चार अंगुल छेडे बाकी रहें उतनी बडी करनी चाहिये । ३ पात्रस्थापन—वह कहाता है जो विहारादिके समय झोलीमें बांधे बाद पात्रोंके नीचली तरफ उनी वस्त्रका टुकडा बांधा जाता है, जिसके चारों खुणे ढोरी लगी रहती है, यह लंबा चौडा ( समचोरस ) १६ अंगुल होता है । ४ गुच्छा—वह

कहाता है जो १६ अंगुल समचोरस उनी कपडा होता है, उसके बीचमें एक छिद्र ( फांडा ) होता है जिससे वह झोलीके छेड़ोंमें डालकर पात्रोंपर बांधा जाता है । ५ पात्रकेसरिका ( पूजणी )—यहभी १६ अंगुल लंबी होती है । ६ पडले—जो गोचरीके समय पात्रोंकी झोली हाथमें लिये बाद उपरसे ढांके जाते हैं जिससे संपातिम ( उडते हुए ) जीव आदिकोंकी रक्षा होसके, क्योंकि पात्रोंकी ( १ ) झोली खुली रखनेसे उडते हुए छोटे छोटे जीव अथवा पवनसे कंपते हुए वृक्षोंके पत्र ( पान )—पुष्प—फलादिक तथा सचित्त रज—पाणी वगेरह एवं आकाशमें फिरनेवाले पक्षियोंकी विष्टा ( बीठ ) अथवा पवनसे उडता हुआ धूलका समुदाय आदि पात्रोंमें पडजाताहो उनकी रक्षाके वास्ते पडले रखे जातेहैं, इससे यह साफ मालूम हुआकि—गोचरीजाते समय हाथमें लीहुई पात्रोंकी झोली उपर पडले जरूर ढांकने चाहिये, जिससे उपर कहीं चीजें पात्रोंमें पडकर आहार अकल्पनीय न होवे । पडलोंका कपडा यदि जाडा ( गडवार ) होवे तो चौमासेमें पांच, सीयालेमें चार, उन्हालेमें

( १ )—“ अस्थागिते पात्रके सम्पातिमा सत्त्वा पतन्ति, पवन प्रकम्पित पादपादे पत्र-पुष्प-फलादीनि सचित्तरज-सलिलादयो-भ्योमवात्तिं विद्वक्त्रम पुरीष-वात्याहत-पाशु प्रकपादयश्च निपतन्ति, ततस्तत्सरक्षणार्थं पटलानि ध्रियन्ते ” प्रवचनसारोच्चार वृत्तिः पत्र १२० ।

तीन रखने, यदि कुछ थोड़ासा बारीक व छिद्रा कपडा होवेतो चौमासेमें छः सीयालमें पांच उन्हालेमें चार रखने, और यदि ज्यादा बारीक व छिद्रा कपडा होवेतो चौमासेमें सात, सीयालेमें छः, उन्हालेमें पांच पडले रखने चाहिये, तीन तरहके बतानेका मतलब यह है कि—सब पडलोंके पट मिलाने पर उतनी जाडाई होनी चाहिये कि जिनको आंखों पर लगानेसे सूर्यकी किरणेंभी देखनेमें न आवें। एक एक पडलेकी लंबाई अढाई अढाई हाथ और चौडाई ३६—३६ अंगुल यानी डेढ डेढ हाथ होनी चाहिये। ७ रजस्त्राण—पात्रके चारों तरफ बिटोलने पर चारों तरफसे चार चार अंगुल पात्रके भीतर कपडा चलाजाय उतना बडा होना चाहिये, इससे यह मालूम होता है कि—पहले एक एक पात्रका रजस्त्राण जुदा होताथा, परंतु आज कलतो रजस्त्राणके वास्ते एक कपडा रखाजाता है, जिसका एक एक पट एक एक पात्रके बीचमें डाला जाता है, वहभी लंबाई व चौडाईमें आखी जोड़के सज जावे उतना बडा होना चाहिये, ये सात उपकरणतो पात्रों के हैं, इनके सिवाय शरीर संबंधी सात उपकरण इस प्रकार हैंः—

८—९—१० तीन कल्प ( ओढनेके कपडे )—दो तो सूतु चदर और एक उनी कंबल अथवा दो कंबल

और एक चदर लंबाई में साढेतीन हाथ और चौड़ाई में अढाई हाथ होती है, ऐसे प्रवचनसोराद्वार तथा ओघ-  
निर्युक्ति और उनकी टीकामें लिखा है, परंतु श्रीजिनपतिसूरिजी महाराजने पंचलिंगीकी टीकामें लिखा है कि-  
गीतार्थोंकी आचरणासे आजकल इतने प्रमाणके चदर कंबल आदि कल्प नहीं रखे जाते, क्योंकि ऐसे कल्पोंसे  
शरीर बराबर न ढकनेके कारण अच्छी तरह निर्वाह नहीं हो सकता (१), इस वास्ते संख्या (गिनती) में और  
लंबाई-चौड़ाईमें अधिक भी रख सकते हैं। ११ रजोहरण (ओघा) -चोवीस अंगुलकी दंडी और आठ अं-  
गुलकी दसिया ( फलियां ) दोनों मिलकर बत्तीस अंगुलका लंबा ओघा होना चाहिये, यदि दंडी ज्यादा लंबी  
हो तो दसियां कमती करना और यदि दंडी कमती लंबी होवे तो दसियां अधिक लंबी करनी चाहिये, लेकिन  
दंडी और दसियां दोनों मिलकर ओघेकी लंबाई बत्तीस अंगुलसे ज्यादा न होनी चाहिये, इससे यह जानना  
कि-दूँडिये लोग जो बहुत लंबा ओघा रखते हैं वह शास्त्र विरुद्ध है, ओघेकी दसियां गांठ बिनाकी (२) रखना  
शास्त्रकारोंने कहा है, वास्ते दसियोंके गांठ लगानाभी शास्त्र विरुद्ध है। १२ मुहपत्ति-एक वेत और चार अंगुल

(१) देखो मुद्रित पंचलिंगी वृद्धवृत्ति। (२) “अङ्गुलिर-अग्राधिला वधिका निपद्या च यस्य तवशुषिरम्” ओघत्रियुक्तिवृत्तिपत्र २१०

यानि १६ अंगुल समचोरस होतीहै, अथवा नाकमें धूल न जानेके लिये काजा निकालते हुए और दुर्गंधके कारण नाकमें रोग पैदा न होनेके वास्ते कारणवश अधिक दुर्गंधवाली जगहमें ठहरे बैठते हुए नाक और मुख पर मुहपत्ति बांधना चाहिये, इस वास्ते मुहपत्ति तिखुणी करके गरदनके पिछली तरफ दोनों छेड़ोंसे गांठ लगा सके उत्तनी लंबी-चौड़ी समचोरस करनी चाहिये। परन्तु ढूँढिये नाक खुला रखकर हमेशा बाँधी रखते हैं। (१) यह सर्वथा शास्त्र विरुद्ध है। १३ मात्रक नामका एक पात्रा होताहै जिसमें गृहस्थके पास आहारादिक लेके झोलीमें रहे हुए बड़े पात्रमें डाला जाताहै, अथवा गुरु या बिमार साधुके वास्ते घृतादिक उत्तम चीज लाई जातीहै, एक साधुके आहारका समावेश हो सके उतना बड़ा यह मात्रक होताहै। ४१ चोलपट्टा-चार हाथ लंबा होताहै, वृद्धोंके लिये दो हाथका भी लंबा रखा जा सकताहै।

ये १४ औधिक उपकरण कहे जातेहैं, इनके सिवाय संथारिया-उत्तरपट्टा-दंडा वगेरह औपग्रहिक उपकरण कहातेहैं, संथारिया और उत्तरपट्टा लंबाईमें अठाइ हाथ और चौड़ाईमें एक हाथ चार अंगुल होता है,

१-इसका विशेष खुलासा आगमानुसार मुहपत्ति का निर्णय और जाहिर उद्घोषणा नं० १-२-३ में देखो।

दंडा अपने अपने खंभेतक पहुँचे जितना लंबा होना-चाहिये ।

( २—साध्वीके २५ उपकरण )

साध्विओंके औधिक उपकरण पच्चीस होतेहैं, उनमेंसे चोलपट्टा छोड़के बाकी १३ उपकरणतो साधुओंके समानही साध्विओंको भी रखनेकेंहैं, चउदहमा उपकरण कमढक नामका होताहै, जो कि कांसेकी बड़ी कटोरी ( तासली ) के आकार जैसा तुवेका होताहै, और वह एक एक साध्वीके एक एक होताहै, उसीमें साध्वीयां आहार-पाणी करतीहैं । इनके सिवाय ग्यारह उपकरण इस मुजबहें—१५ अवग्रहानंतक-गुह्यप्रदेशको ढाकनेका एक कपडा जो पोतमें गडवार और स्पर्शमें मुलायम हो, वह शीलव्रतकी रक्षाकेवास्ते रखा जाताहै, इसका आकार जहाज ( वाहण ) की तरह दोनों छेड़ोपर सांकडा और बीचमें चौडा होताहै, यह लंगोटकी तरह बांधा जाताहै । १६ पट्टक-चार अगुल अथवा कुछ अधिक चौडा और अपनी कमरके अनुसार लंबा कपडेका चीरा होताहै, उसके एक छेड़े पर नाकी और दूसरे छेड़े पर बोर लगा रहताहै, जिससे वह पन्द्रहवें उपकरण अवग्रहानंतकके आगले तथा पिछले दोनों छेड़े दबाकर कमरमें बांधा जाताहै । १७ उरुकार्ध-



आधि साथलतक पंहूच सके उतना तो चौड़ा और चारों तरफसे आखी कमर ढंकजाय जितना लंबा कपड़ा होताहै, उसमें जहां जहां चाहिये वहां वहां कस लगाके दोनों साथलोंमें तथा साथलोंके बीचमें उसतरहसे बांधना कि जिससे अवग्रहानंतक तथा पट्टक दोनों दबजाय और पहरे हुए जांगियेकी तरह देखनेमें आवे १८ चलनिका—यहभी अर्धोरुकके जैसीही जांगियेकी तरह होतीहै, और उसी मुजब साथल आदिमें बांधी जातीहै, केवल चौड़ाईमें गोडोंतक पंहूचे जितनी होतीहै । १९ अंतर्निवसनी ( मोटे सालडके भीतर पहरनेका छोटा साडला )—कमरसे लगाके आधि जंघा ( पिंडि ) तक पंहूचे उतनी लंबी होतीहै । २० बाह्यनिवसनी ( मोटा साडला )—कमरसे लगाके पगों तक पंहूचजाय उतनी लंबी होतीहै, और वह चारों तरफसे कंदोरेकी तरह डोरीसे बंधी हुई होतीहै । २१ कंचुक ( कंचुआ ) हृदय ढांकनेके वास्ते अढाई हाथ लंबा और एक हाथ चौड़ा अथवा अपने अपने शरिरके अनुसार लंबा चौड़ा होताहै, और वह स्तनोंके उपरसे डाबे जीमणे दोनों तरफ कसोंसे बांधा जाताहै । २२ उपकक्षिका—डेढ . डेढ हाथ लंबा चौड़ा समचोरस होता है, उसके दोनों तरफ नाकी और बोर लगाके जीमणी तरफके पेट तथा पीठ को ढांककर डाबे खंधे उपर तथा डाबे

पसवाड़े बांधी जाती है। २३ वैकशिका—यह भी डेढ़ हाथ समचोरस होती है, परंतु यह डाबी तरफके पेट तथा पीठको ढांककर जीमणे खंधे उपर तथा जीमणे पसवाड़ेमें नाकी घोरसे बांधी जाती है। २४ संघाटी (साडी-चद्दर) ओढनेके लिये चार होती है, उनमें लवाईतो सबकी साढेतीन तीन हाथ अथवा चार चार हाथ होती है, और पने (चोडाई)में एक दो हाथकी, दो तीन तीन हाथकी तथा एक चार हाथकी होती है, उनमेंसे दो हाथके पने वाली तो उपासरेमें भी हरवक्त ओढे रहना, क्योंकि उपासरेमें भी साध्वी खुल्ले सरीरसे कभी नहीं बैठ सकती, तीन हाथके पने वाली एकतो गोचरी जानेंके समय और दूसरी ठल्ले जाते समय ओढनी चाहिये, जो चार हाथके पनेवाली हो वह मंदिर, व्याख्यान, पूजा आदिमें जाते समय ओढनी चाहिये। २५ स्कधकरणी—यह चार चार हाथ लंबी चौड़ी समचोरस होती है और चोवडी करके खंधे उपर रखी जाती है, जिससे ओढेहुए चद्दर बगेरह कपड़े पवनसे इधर उधर न होंन पावें, और यदि कोई साध्वी अधिक रूपवान होवे तो लोकमें उसकी कुछ कुरूपता दिखानेके वास्ते कंचुआ बांधे वाद इसी स्कधकरणीको गोलमटोल करके पीठमें खंधोंके नीचली तरफ दूसरे कपड़ेके चोरसे बांधकर उपरसे उपरकीक्षका तथा वैकशिका बांध दी जाती है, जिससे कूचडीके समान आकार देखनेमें

आवे । ये २५ औधिक उपकरण पहलेके जमानेमें साध्वियां रखतीथीं, लेकिन “साहूणऽगोथरओ, बुच्छिन्नो दूसमाणुभावाओ । अज्जाणं पणवीसं, सावयधम्मो य वोच्छिन्नो ॥ १ ॥” तीर्थोद्गार पयन्ने की इस गाथाके अनुसार वह प्रवृत्ति आजकल विच्छेद होगइहै । औपग्रहिक उपकरण साधुके जैसेही साध्विओंकेभी होते हैं ।

८ स्थंडिल-पडिलेहण-विचार—

साधु तथा रात्रिपौषधिक श्रावक संध्या समय पडिक्कमणेके पहले “आगाढे आसन्ने” इत्यादि पाठ बोलते हुए और गोल चक्करकी तरह फिरातेहुए ओधेसे या चरवलेसे २४ मांडले करके २४ स्थंडिल पडिलेहतेहैं उनमें ठछे मातरे जानेकी भूमि धारी जाती है, अत्यंत अशक्तिवालेके वास्ते संधारेके दोनों तरफ कमसे कम १—१ हाथ जमीन छोडकर नज्दीक, मध्यम और दूर तीन तीन मिलाकर छ मांडले करने, थोडी शक्तिवालेके वास्ते उपाश्रयके दरवाजे की मांहिली बाजु दोनों तरफ ३—३ मिलाकर छ मांडले करने, कुछ अधिक शक्तिवालेके वास्ते उपाश्रयके दरवाजेसे बाहर दोनों तरफ ३—३ मिलाकर छ मांडले करने, और जिसकी शक्ति ठीकसर होवे उसके वास्ते सौ हाथ दूर जो जमीन देख रखी हो उसके सामने इसी तरह छ मांडले करने, इस तरह २४ मांडले होतेहैं ।

### ९ पंचमहाव्रत-भावना-विचार-

प्राणातिपात आदि महाव्रतोंको स्थिर (मजबूत) करनेके लिये जो भावी जाय (अभ्यास करी जाय) वे भावना कहाँतीहैं, जैसे अभ्यास किये बिना विद्या विसर्जित होजातीहै यानि भूलजातेहैं, वैसे ही भावनाओंका अभ्यास किये बिना अनेकतरहके दोष लगनेसे महाव्रत मलिन होजातेहैं, वास्ते भावनाओंका स्वरूप अच्छीतरह जानकर उनका खूब अभ्यास करना चाहिये, वे भावना एक एक महाव्रतकी ५-५ होनेसे पाँचों महाव्रतोंकी पच्चीस होतीहैं जो कि प्रवचनसारोद्धार गाथा ६३६ वीं से ६४० तक में आगे लिखे मुजब हैं ।

### पहले महाव्रतकी पाँच भावना-

इरियासामिष् सया जए, उव्रेह भुंजेज व पाणभोयणं । आयाणनिक्खेवदुगुंछमंजए, समाहिए संजयए मणो वइ । १ ।

अर्थ— ईर्यासमितिमें सदा यत्न रखे, यानि चलते हुए चार हाथ भूमि आगे आगे देखता चले १, आहार या पाणी देखके चापरे, यानि बहरते समय तथा खाने पीनेके समय आहार तथा पाणी देखके बहरे और खाये पीये २, हरएक चीज लेते तथा रखते समय उस चीजको तथा जमीनको देखकर तथा

पूँज-प्रमार्ज करके लेवे अथवा रखे ३, समाधिमें वर्तता हुआ साधु अपने मन तथा वचनको संयमित रखे अर्थात् मनसे किसीका बुरा नहीं चिंतवे ४, वचनसे किसीको बुरा लगे वैसा न बोले, तत्त्वार्थ सूत्रमें एषणा समितिको पांचवीं भावना कही है ५। दूसरे महाव्रतकी पांच भावना—

अहस्स सच्चे अणुवीय भासए, जे कोहलोहभयमेव वज्जए ।

से दीहरायं समुपेहिया सया, मुणी हु मोसं परिवज्जए सिया ॥ २ ॥

अर्थ—जो साधु हास्य रहित सत्य बोलने वाला हो अर्थात् किसीकी हांसी-मझकरी नहीं करता हो १, अच्छीतरह सोच विचारकर बोलने वाला हो २, और क्रोध ३ लोभ ४ तथा भय ५ को वर्जता है वो ही मुनि मोक्षको नज्दीक देखनेके स्वभाववाला होकर निश्चयसे मृषावादको सदा त्यागता है ।

तीसरे महाव्रतकी पांच भावना—

सयमेव उ उगगहजायणे घडे, मइमं निसम्मा सइ भिखु उगगहं ।

अणुन्नविय भुंजीय पाणभोयणं, जाइत्ता साहम्मियाण उगगहं ॥ ३ ॥

अर्थ—साधु खुद अपने मुखसे धरधणीके पास उतरने योग्य मकान आदिकी याचना करे, दूसरे गृहस्थ आदिके मुखसे न करावे १, मतिमान—साधु रजा लेकर उतरे बाद उसी जगहमेंसे यदि तृणभी लेना हो तो धरधणीकी आज्ञा सुनकर लेनेका उद्यम करे, विना आज्ञाके न लेवे २, साधु अवग्रह (मकान आदि) की याचना सदा स्पष्ट मर्यादासे करे, यानि एक बार धरधणी ने दिये हुए अवग्रहमेंभी धीमारी आदिके कारण ठहरे मात्रे जानेंके लिये अथवा हाथ पग धोनेके लिये स्थानकी याचना धरधणीके पास फिरसे करे ३, आहार—पाणी करना हो अथवा कपडा तथा पात्रा आदि कोई भी उपकरण नयेसर वापरनेके वास्ते निकालना हो तो गुरु अथवा जो बड़े हो उनकी आज्ञा विना नहीं करना, यदि आज्ञा विना करे तो गुरुअदत्त दोष लगे ४, जिसमें उतरना हो उसमें पहलेसे उतरे हुए अपने समान आचार वाले साधुओंकी रजा लेकर उतरना और उस मकान मांहिली हर एक चीजभी उनकी रजा लेकर वापरनी ५। चौथे महाव्रतकी पांच भावना—

आहारगुत्ते अविभूंसियप्पा, इत्थी न निज्झाय न संथवेज्जा ।

बुद्धे मुणी खुड्डकह न कुज्जा, धम्ममाणुपेही संघए वंभचेरं ॥ ४ ॥

अर्थ—आहार गुप्त हो, यानि सदाके प्रमाणसे अधिक अथवा चीकणा-मीठा आदि पुष्टिकारक आहार विना कारण न करे १, अविभूषित आत्मा हो, अर्थात् अपने शरीरकी स्नान-विलेपन आदिसे तथा कपड़े आदि उपकरणोंकी धोने धानेसे विभूषा न करे २, स्त्रियोंको तथा उनके हाथ-पग-स्तन आदि अवयवोंको एकाम्र दृष्टिसे न देखे ३, स्त्रियोंसे परिचय न करे, यानि स्त्रीके वापरे हुए आसन-पाट वगैरह दो घड़िके पहले न वापरे ३, जिसमें स्त्रियोंका रहेवास हो अथवा स्त्रियोंकी तस्वीरें लगी हों तथा पशु अथवा नपुंसकोंका रहेवास हो उस मकानमें साधुको न रहना ४, तत्त्वके जाणकार मुनि क्षुद्रकथा (स्त्री संबंधी कथा अथवा केवल स्त्रीओंकी, साध्वी केवल पुरुषोंकी पर्षदा—सभामें धर्मकथा—व्याख्यानादि) न करे ५, इन पांच भावनाओंसे भावित अंतःकरणवाला धर्मसेवनमें तत्पर मुनि अपने ब्रह्मचर्यको खूब पुष्ट करताहै । पांचमें महाव्रतकी पांच भावना—

जे सद्व्रुवरसगंधमागए, फासे य संपप्प मणुन्नपावए ।

गेहिं पओसं न करेज पंडिए, से होइ दंते विरए अकिंचणे ॥ ५ ॥

अर्थ—जो पंडित (तत्त्वका जाण) साधु इष्ट अथवा अनिष्ट यानि भले अथवा बुरे शब्द १, रूप २,

रस ३, गंध ४ और स्पर्शोंको प्राप्त करके राग अथवा द्वेष न करे वो इन्द्रियोंको जीतनेवाला सर्व सावद्य योगसे निवृत्त हुआ अपरिग्रही (परिग्रह रहित) होताहै, यानि पांचों इन्द्रियोंके विषयोमें राग द्वेष करनेसे पंचम महाव्रतकी विराधना होतीहै और इनमें राग द्वेष न करना ये ही पांचवे महाव्रतकी पांच भावनाहैं ॥

१० सहाशक-प्रमार्जन-विचार—

पिछली (लारली) तरफ कमरसे नीचे जीमणा पग, दोनों पगोंके विचला भाग और डावा पग इन तीनोंको ओधेसे प्रमार्जन करना ३, इसी तरह आगली तरफभी कमरसे नीचे जीमणा पग दोनों पगोंके विचला भाग, तथा डावा पग, इन तीनोंको ओधेसे प्रमार्जे ६, बाद नीचे बैठते हुए आगे पीछेकी भूमि तीनवार ओधेसे प्रमार्जे ९, बाद जीमणे हाथमे ली हुई मुहपत्तिसे ललाटकी जीमणी वाजूसे लगाकर सारा ललाट, सीधा किया हुआ सारा डावा हाथ तथा भेला करके पिछली तरफसे उसी डावे हाथको कूणी तक प्रमार्जन करे १० बाद डावे हाथमे ली हुई मुहपत्तिसे ललाटकी डावी वाजूसे लगाकर सारा ललाट, सीधा किया हुआ सारा जीमणा हाथ तथा भेला करके पिछली तरफसे उसी जीमणे हाथको कूणीतक और लगतेही ओधेकी



दंडी प्रमाजें ११, बाद जीमणे हाथमें मुहपत्ति लेकर साधु डाबे गोडेको तथा श्रावक चरवलेकी दशियां तीनवार प्रमाजें १४, खडे होकर आसनके पिछली तरफ जाते हुए लारेकी भूमि तीन बेला प्रमाजें १७, इस तरह सब जगहके मिलानेपर १७ बेला प्रमाजन होताहै, इसीका नाम संडाशक प्रमाजन (संडासे पूजना) है । वांदणे देने हुए पहले वांदणेमें १७, और दूसरेमें १४ प्रमाजना होती हैं, क्योंकि दूसरी बेला वांदणे देकर खडे हुए बाद आसनके पिछली तरफ नहीं जाते, किंतु उसी जगह खडे रहतेहैं, जिससे पिछली भूमि प्रमाजनेके तीन संडाशक छूट जाते हैं, इसी प्रकार खमासमणा देना, अभ्मुट्टिया खमाना आदिमेंभी चउदे ही संडाशक पूजे जातेहैं ॥

### ११ असज्जाय-विचार—

असज्जायेके मुख्यतया आत्मसमुत्थ (साधु साध्वियोंसेही होने वाला) और परसमुत्थ (ग्रहस्थ आदिसे होने वाला) ये दो भेद हैं, १ आत्मसमुत्थ के भी दो भेद हैं— १—साधुके या साध्वीके ठोकर वगैरह लगनेसे अथवा नासूर भगंदरादिकमेंसे रुधिर निकले तो उपासरेसे सो हाथ दूर जाकर पाणीसे धोकर पट्टाबांधे, बाद उसको और दूसरोंको सूत्र पढना पढाना कल्पताहै, यदि वह पट्टा रुधिरसे भीजजाय तो उसी पट्टेके उपर राख

भुरकाके दूसरा पढ़ा बांधे, यदि दूसराभी भीजजाय तो उसी मुजब तीसरा पढ़ा बांधे, बाद पढ़ना कल्पताहै, यदि तीसरा पढ़ाभी भीजजाय तो दूसरे साधु साध्वी सो हाथके बाहर अन्य उपासरे आदिमें जाकर बांधे-पढ़ें।

२-जिस साध्वीको अटकाव आयाहो उनको तो तीन दिनतक कुछभी वाचना-पढ़ना नहीं कल्पता, परन्तु यदि एक पढ़ा भीजजाय तो उस पढ़ेके उपर राख भुरकाके दूसरा पढ़ा बांधे, वहभी यदि भीजजाय तो उसीतरह राख भुरकाके तीसरा पढ़ा बांधे, इसी तरह करते हुए उपराउपरी सात पढ़े बांधे वहां तकतो अन्य साध्वियोंको उसी उपासरेमें वाचना-पढ़ना कल्पताहै, यदि सातमा पढ़ाभी रुधिरसे भीजजाय तो सो हाथके बाहर अन्य उपासरेमें जाकर पढ़े, अटकावके तीन दिन बीतजानेके बादभी यदि रुधिर देखनेमें आने परभी पढ़ावाधकर उसको खुदकोभी वाचना-पढ़ना कल्पताहै, यदि पढ़ा रुधिरसे भीजजाय तो पहले लिखे मुजब दूसरा-तीसरा पढ़ा बांधते हुए उपराउपरी ७ सात पढ़े बांधेकीभी पढ़ना कल्पताहै, परन्तु सातमा पढ़ा भीजे बाद जिसको अटकाव आयाथा उस साध्वीको पढ़ना नहीं कल्पता और अन्य साध्वियोंकोभी सो हाथके बाहर दूसरे उपासरेमें जाकर पढ़ना चाहिये।

२ पर समुत्थ असज्जायके मुख्य पांच भेद और उनके अवांतर भेद इस मुजब हैं—

१—संजम-घातक—

- १-धूँअर (१) (धूँद) पडनी शुरु होवे वहांसे लगाकर जहांतक बंध न होवे वहांतक असज्जाय.
- २-सचित्तरज (२)—निरंतर पडे तो तीन दिनके बाद जहांतक बंध न होवे वहांतक असज्जाय.
- ३-भिन्नवर्षा—जिसकी धाराओंसे पाणीमें बुद्बुदे (परपोटे) उठने लगें वैसा जोरदार वर्षाद् निरंतर वर्षे तो तीन दिनके बाद, जिससे पाणीमें बुद्बुदे न उठें वैसा थोडा जोरदार वर्षाद् निरंतर वर्षे तो पांच दिनके बाद, और बिल्कुल झीणे फूसार जैसा वर्षाद् निरंतर वर्षे तो सात दिनके बाद जबतक बंध न होवे तबतक असज्जाय ।

(१)—धूँअर पडनी शुरु होतेही सबजगह अब्कायके जीव फैलजातेहैं, वास्ते उस समय अपना सारा शरीर कंवलीसे ढांककर किसी ऊंडी ओरडीमें साधुको बैठना चाहिये, मुखभी नहीं उघाडना, प्रतिक्रमण आदि क्रियाभी धूँअर भिंटे बाद करनी चाहियें, इसी तरह सचित्तरज पडनी शुरु होवे वहांसे लगाकर तीन दिन वीतनेके बाद तथा तीनों प्रकारकी भिन्न वर्षामें अनुक्रमसे तीन, पांच और सात दिनके बाद जबतक न भिंटे तबतक कुच्छभी क्रिया नहीं करनी । (२)—पवनके जोरसे उडींहुई जंगलकी झीणी धूल जो थोडीसी लालरंगकी देखनेमें आवे वह सचित्तरज कहातीहै ।

## २-औत्पातिक-

१-मांस अथवा रुधिरकी वर्षा होवे तो एक अहोरात्रि (दिनरात) का असज्जाय, २-अचित्तरज (१) केश, पाणीके करे आदि पत्थरकी वर्षा तथा रजोदूधात (२) होवे तो ज्वतक बंध न होवे तबतक असज्जाय ।

## ३-सादित्य-

१-गंधर्वनगर (३) दिग्दाह (४) उल्कापात (५) कनकपात (६) यूपक (७) तथा यक्षो-

(१)-संपद धूँअके समान रंगकी रज पड़े यह अचित्तरजोवृष्टि कहताहै । (२)-दिशाओंमें चारों तरफ अघेरा होजाय मथवा घड़ीभारी फौजक चलनेसे जैसे रज उड़े वैसे आकाशमें चारों तरफसे रजपड़े यह रजोदूधात कहताहै ।

(३)-चक्रवर्त्ती आदिके नगरको उत्पात सूचित करनेके लिये उनके नगर उपर सध्या समय आकाशमें देवकृत नगरकी रचना देखनेमें आवे यह 'गंधर्वनगर' कहताहै । (४)-जैसे कोई महानगर जलता हो वैसे किसी एक दिशामें आकाशके अदर नीचे तो अघेरा और उपर उजालेवाली अग्निकी ज्वालार्थ देखनेमें आवे यह 'दिग्दाह' कहताहै । (५)-तारा टूटनेके समय यदि प्रकाश होवे और पीछे पीछे घोला लींसीटा दघझाय अथवा केवल प्रकाशही होवे यह 'उल्कापात' कहताहै । (६)-टूटते समय जिसका प्रकाश न होवे और घोला लोसेटाभी न वधे किन्तु अग्निके अगारेके समान जलता हुआ तारा टूटे यह 'कनकपात' कहताहै । चौमासेमें सात, सीयालेमें पाच आर उन्हालेमें तीन कनकपात होनेके बाद एक पहर असज्जाय । (७) शुक्ल पक्षमें एकम या दूज (जिसदिन चंद्र उदय होवे उस दिन) से तीन दिनतक सध्याको सूर्य अस्त हुए बाद एक एक पहर तक 'यूपक' कहताहै, यह असज्जाय केवल कालिक

द्विस (१) होवे तो एक पहर असज्जाय ।

२-चौमासे विना शेषकालमें यदि विजलि चमके अथवा वर्षा (२) होवे तो एक पहर और गर्जारव होवे तो दो पहर असज्जाय ।

३-ग्रहण-चंद्रग्रहण होवे तो जघन्य ८ पहर और उत्कृष्ट १२ पहर और सूर्यग्रहण होवे तो जघन्य १२ पहर तथा उत्कृष्ट १६ पहर असज्जाय । अब जघन्य तथा उत्कृष्टका विवरण आगे लिख बताते हैं—  
चंद्रग्रहण-उदय होते हुएही चंद्रमाके ग्रहण लगे और कुछ देरके बाद छूटजाय अथवा रात्रिके

सूत्रों के लिये है और जगतमें कुछभावी उत्पात सूचक किसी दिन उदय अथवा अस्त होनेके समय सूर्य विंवके नीचे लाल अथवा काले रंगका गाड़ीकी ऊधीके समान आकारका दंडा देखनेमें आवे तो वहभी 'यूपक' कहाताहै । (१)—किसी एक दिशामें ठहर ठहरके विजलीके समान प्रकाश होवे, अथवा विजलीके समान प्रकाश करता हुआ अग्नि साहित पिशाचका रूप देखनेमें आवे वह 'यक्षोदित' अथवा 'यक्षोदित' या 'यक्षदित' कहाताहै (२)—शेषकालमें वर्षा होनेपर असज्जाय होनेका संस्कृत या प्राकृत ग्रंथोंमें तो किसीमें नहीं देखाजाता, परन्तु भाषाके असज्जाय विचारोंमें प्रायः सर्वत्र लिखाहै अतः यहांभी लिखदियाहै । इसमें उत्तराध्ययन आदि कालिक सूत्रोंका असज्जाय होताहै, परन्तु दशवैकालिक आदि उत्कालिक सूत्र पढ़नेमें कोई हर्ज नहीं, इसीतरह पक्षी पंडिकमणा करे बादभी रातमें प्रथम पहर तक कालिक सूत्रोंका असज्जाय होताहै ।

अंतमें यानि सवेर होनेके समयमें ग्रहण लगके ग्रहण सहितही चंद्रमा अस्त होवे तो जघन्य आठ पहर असज्झाय ।

भावी उत्पत्त सूचक ग्रहण युक्त चन्द्रमा उदय होकर सारी रात ग्रहण सहित रहे और सवेरे ग्रहण सहित ही अस्त होजाय, अथवा ' आज पूनमको चन्द्रग्रहण होनेवालाहै ' ऐसी तो खबर होवे परंतु किस समय होवेगा ? इसकी खबर नहीं होवे और वादलोकके कारण चन्द्रमा भी देखनेमें न आवे इससे उस रातको सज्झाय नहीं करे, अस्तके समय वादले दूर हटनेसे अस्त होता हुआ चन्द्रमा ग्रहण सहित देखनेमें आवे तो उस रातको शामिल गिनने पर ४ पहर तो ग्रहणवाली रातके और दूसरे दिन तथा रातके ८ पहर ये दोनों मिलाकर १२ पहरका उत्कृष्ट असज्झाय चन्द्र ग्रहणका है । आठ तथा १२ पहर के बीचका मध्यम असज्झाय, अर्थात् - ग्रहण रहित उदय हुआ चद्रमा यदि ग्रहण सहित अस्त होवे तो जिस समय ग्रहण शुरु होवे उस समय से लगाके दूसरे दिन तथा रातकी समाप्ति तक असज्झाय, यदि कुछ रात्रि जानेके बाद ग्रहण शुरु होवे और घड़ी दो घड़ी रहकर रातमें ही छूट जाय तो उस

रात्रि तक ही असज्जाय होवे, सूर्य उदयके बाद नहीं ।

॥ ९८ ॥

सूर्य ग्रहण—सूर्य अस्त होनेके समय ग्रहण लगे और ग्रहण सहित सूर्य अस्त होजाय तो उस रातके ४ पहर तथा दूसरे दिन और रातके ८ पहर ये दोनों मिलकर १२ पहरका जघन्य असज्जाय ।

ग्रहण युक्त सूर्य उदय होकर किसी भावी उत्पातके कारण आखा दिन ग्रहण सहित रहे और संध्याको ग्रहण सहित ही अस्त होजाय, अथवा 'आज अमावसको सूर्य ग्रहण होनेवाला है' इतना तो मालूम हो परन्तु 'अमुक टाइममें होवेगा' यह मालूम न होवे और आकाशमें बादलोंके कारण सूर्यभी देखनेमें न आवे जिससे यह मालूम पड सके कि ग्रहण है या नहीं, इससे दिन भर सज्जाय न करे, संध्या समय बादले दूर होजानेसे अस्त होता हुआ सूर्य ग्रहण सहित देखनेमें आवे तो अमावसके दिन तथा रातके ८ पहर और दूसरे दिन तथा रातके ८ पहर ये दोनों मिलकर १६ पहरका उत्कृष्ट असज्जाय । कदाचित् कभी दुपहरको या तीसरे पहरको ग्रहणकी शुरुआत होकर ग्रहण सहित ही यदि सूर्य अस्त होजाय तो जिस समय ग्रहण शुरु होवे वहांसे लगाकर दूसरे दिन तथा रातकी समाप्ति तक

मध्यम असज्झाय । यदि सूर्य उदयके बाद ( १ ) ग्रहण लगकर उसी दिन में छूटजाय तो उस दिन रातका ही असज्झाय होताहै, दूसरे दिनका सूर्य उदय हुए बाद नहीं ।

४—निर्घात ( विजली का पडना ) ( २ ) तथा गुजित ( ३ ) होवे तो १ अहोरात्रि असज्झाय ।

५—सूर्यके उदय तथा अस्त होनेके पहले १-१ घड़ी और पीछे भी १-१ घड़ी मिलकर २-२ घड़ीकी और मध्याह्न ( मध्यदिन-दुपहर ) तथा आधी रातको २-२ घड़ीकी ये चार सध्या ( कालवेला ) कहातीहैं, इनमें भी अस० ।

६—आसोज तथा चैत्र सुदि पांचमके दुपहर बाद कार्तिक तथा वैशाख वदी एकम तक अस० ।

७—आषाढ तथा कार्तिक चौमासी पडिक्रमणा किये बाद श्रावण तथा मगसिर वदी एकम तक अस० ।

पिछली दोनों असज्झायोंमें कार्तिक, मगसिर, वैशाख तथा श्रावण वदी एकम ये चारों महापडवा कहातीहैं ।

८—फागण चौमासीमे होलि मगलत्रे ( सलगत्रे ) वहासे लगाके जबतक धूलेटी ( धूलसे रमना )

( १ )—ग्रहण सहित उदय होकर कुच्छ देरेके बाद यदि छूटजाय तो उसदिन तथा रातका ही असज्झाय समझना चाहिये ।

( २ )—बादले होयें चाहे न होयें व्यतर देवताने किये हुए गर्जारखकोभी ' निर्घात ' कहातेहैं । ( ३ )—गर्जारख होनेके पीछेही जो गुजरा हुआ खूब जोरसे गुजारख होयें वह ' गुजित ' कहाताहै ।



बंध न होवे तबतक असज्जाय (१) ।

४—व्युद्ग्रह—

१—राजाओंकी-दंडाधिकारी (कोटवाल आदि) ओं की-सेनापतिओंकी लड़ाई होती हो । अथवा उपासरेके आसपास सो सो हाथमें स्त्री-पुरुष या मछ लोक लड़ते हों, पर चक्रका भय हो यानि अन्य राजाने अपनी फौजसे गाम या शहरको घेर लिया हो, चोर धाड़ती आदिका अत्यन्त भय हो, मलेच्छ लोकोंका उपद्रव (दंगा-फिसाद) हो तो ये सब जबतक बंध न हों तबतक असज्जाय । बंध होनेके बाद भी एक अहोरात्रि (२) असज्जाय ।

(१)—इसीतरह किसी देश-गाम-नगर आदिमें अन्य भी किसी देवी देवताओं के पूजा निमित्त जो महोत्सव होते हों जिसमें जीव हिंसा अधिक होती हों तो उस देश-गाम आदिमें जितने दिन तक वह महोत्सव रहे उतने दिन तक असज्जाय मानना चाहिये ।

(२) जहां जहां अहोरात्रि लिखा है वहां वहां सर्वत्र यह समझना कि-जिस टाइम में असज्जाय हुआ हो दूसरे दिन उस टाइम तक सज्जाय छोड़ने की जरूरत नहीं, किंतु घड़ी रात रहते भी यदि असज्जाय हुआ हो तो भी सवेरे सूर्यउदय हुए बाद सज्जाय करना कल्पता है । जहां जहां पहरों की गिनती लिखी है वहां वहां उतने पूरे होने चाहिये ।

२—राजा कालकर जाय तो जब तक दूसरे राजाका अभियेक न होवे तब तक तथा दूसरे राजाका अभियेक होजाने परभी जब तक लोकोसे शोक रहे तब तक असज्जाय ।

३—‘ यहाँका राजा अन्य देशमें काल करगया’ ऐसे समाचार जिस दिन सुननेमें आवे उस दिन से १ अहोरात्रिका असज्जाय ।

४— जो गाम या शहरमें मुखिया हो अथवा जो राजका मुख्य अधिकारी हो । इनमें से किसी का मृत्यु होवे तो ८ पहर असज्जाय ।

५— जो बहुत कुटुम्बवाला हो जो सिजातर ( जिसमें साधु उतरे उस मकान ) का स्वामी हो, इनमें से किसीकी मृत्यु होवे तथा उपासरेके आस पास सात ( ७ ) घर तकमें किसी प्रसिद्ध छी या पुरुषका मृत्यु होवे तो १ अहोरात्रिका असज्जाय ।

६— उपासरेके आस पास सो सो हाथमें अनाथ ( लवारिश मनुष्यका मृतक मुरदा जब तक पडा रहे तब तक असज्जाय, उठाये बाद नहीं ।

७—कोई रोता हो तो उसके रोनेका शब्द रातमें जहां तक सुननेमें आवे वहां तक असज्जाय, परन्तु दिन में नहीं ।

८— जो आचार्य हो अथवा जो विद्या सिद्ध या शिष्य समुदाय आदि महाश्रद्धि वाला हो, जो घोर तपस्वी हो, जिसने अणसण किया हो, उसी गाम-नगर आदिमें जिसके गृहस्थपणके सगे संबंधी अधिक हों, ऐसा कोई साधु यदि काल करजाय तो तीन दिन तक असज्जाय ।

#### ६—शारीरिक—

१— जलमें चलने वाले मच्छ आदि जलचर, जमीन ऊपर फिरने वाले गौ-भैंस आदि यलचर, और आकाशमें उड़ने वाले कबूतर आदि खेचर, इन तीन प्रकार के तिर्यचों में से किसीभी पंचेंद्रीय चित्तियके मांस-चमडा-रुधिर ( लोही ) और हड्डी, इनमें से कोई थोडासाभी उपासरेके आसपास साठ ( ६० ) हाथ तककी भूमिमें यदि पड़े तो तीन पहोरका असज्जाय ।

२—उपासरेके आसपास साठ ( ६० ) हाथ तकमें यदि गौ-भैंस आदि कोई तिर्यच व्यावे तो

मैली पड़नेके बाद ३ पहोर असज्जाय ।

३—व्यावे तो दूसरी जगह पर, लेकिन मैली उपासरेके नजीक ६० हाथ तकमें यदि पड़े तथा इंडा फूटे तो ३ पहोर असज्जाय । उपासरे में अथवा उपासरेके बाहर भी किसी कपड़े आदिके ऊपर इंडा फूटे तो ६० हाथसे दूर जाकर कपड़ा धो डाले तो असज्जाय नहीं होता, परन्तु भूमि ऊपर यदि फूटे और उसका रस जमीन में उतर जाय तब तो चाहे जमीन ऊपरसे निकाल देवे तो भी तीन पहोरका असज्जाय अवश्य होता है, क्योंकि जमीन खोद कर कुछ निकाली नहीं जाती । जिसमें मक्खीका पग हूब सके उतना भी इंडेके रसका अथवा रुधिरका बिंदु यदि जमीन ऊपर पड़े तो असज्जाय होता है ।

४—उपासरेके आसपास सो सो हाथ तकमें मनुष्यका मांस-चमड़ा ( चामड़ी ) और रुधिर पड़े तो मनुष्यके शरीरसे जुड़े हुए बाद १ अहोरात्रि असज्जाय । मांस और चमड़ी तो तीन पहोरके पहले भी यदि उठा देवे तो असज्जाय मिट जाताहै, परंतु पड़े हुए रुधिरको उठा देवे तो भी १ अहोरात्रि असज्जाय होता है, घड़ि आधी घड़ी रात रहते भी जो रुधिर पड़ा हो उस को उसी वस्तु उठवा देवे तो संवेरे सूर्य

उदयके बाद असज्जाय भिट जाता है ।

५— उपासरेके आसपास सो सो हाथ तकमें किसी स्त्रीके यदि लडका जन्मे तो ७ दिन और लडकी जन्मे तो ८ दिन असज्जाय ।

६— उपासरेके नजीक सो सो हाथ तकमें किसी स्त्रीके ' ऋतु धर्म ( अटकाव ) आया है ' ऐसा मालूम होवे तो ३ दिन असज्जाय, ३ दिनके बाद भी रोगादिकके कारण किसीके रुधिर बहता रहे तो ' असज्जाय ओहडावणस्थं ' काउसग करने पर सज्जाय करना कल्पताहै ।

७— उपासरेके नजीक सो सो हाथ तकमें किसीके दांत या दाढ़ यदि पडजाय तो तलाश करके दूर हटवा देना, यदि न मिले तो ' दंत ओहडावणस्थं ' काउसग करने पर सज्जाय करना कल्पताहै ।

८— मनुष्यकी हड्डी शरीरसे जुदी हुए बाद १२ वर्ष तक जहां पडी रहे वहां सो सो हाथ तक में असज्जाय होता है, वास्ते उपासरेके आसपास सो सो हाथ तकमें मनुष्यकी हड्डी यदि पडी हो तो उसको उठवाये बिना सज्जाय करना नहीं कल्पताहै ।

१—मनुष्य या तिर्यच, चाहे जिसकी हो, जो हड्डी श्मशानमें जल गई हो, अथवा किसी जगहसे पाणीमें बहकर आई हो उसका असज्जाय नहीं होता ।

१०—मनुष्यके शरीर सबधी अवयव अथवा रुधिर सौ हाथके अन्दर और तिर्यचके शरीर संबंधी अवयव अथवा रुधिर ६० हाथके अन्दरभी जिस जगह पड़े हों उसके और उपासरेके बीचमें आमेसामे दोनों गाड़िया एक साथ निकल सकें वैसा मोटा मार्ग पड़ता हो तो असज्जाय नहीं होता, किसीके पुत्र या पुत्रिका जन्म होवे अथवा तिर्यच व्यावे तो उममेभी इसी तरह समझना ।

११—मनुष्यके चाहे तिर्यचके शरीरका अवयव अथवा रुधिर जिस जगह पड़े वह जगह यदि वर्यादके पानीसे धोवा जाय अथवा अग्निसे जल जाय तो असज्जाय नहीं होता ।

१२—कोई मासाहारी जानवर खायेहुये मासादिको वमन करके पीछा निकाल देवे तो उसका तथा रंधाये हुए मांसादिका असज्जाय नहीं होता ।

१३—मासादिक खाया हुआ कोई जानवर उपासरेके पासमें यदि खड़ा रहे तो उसके मुखपर या अन्य

किसी अवयव ऊपर यदि रुधिरादिक न लगा हो तब तो असज्जाय नहीं होता, परन्तु रुधिरादिक लगा हो तो जबतक खड़ा रहे तबतक असज्जाय ।

### प्रकीर्णक-विचार—

१—एक पहर रातवृत्ति वहां तक देवसी पडिक्कमणा करना कल्पता है, और आत्रयक चूर्णिके अभिप्रायसे उगघाडा पोरिसीका बखत होवे वहांतक तथा व्यवहार सूत्रके अभिप्रायसे दो पहर दिन चढ़े वहांतक राइ पडिक्कमणा करना कल्पता है ।

२—‘सिद्धाणं बुद्धाणं’ मेंकी “चत्तारि अट्ठ दस दोय वंदिया” यह गाथा बोलते हुए शरीरको इधर उधर घुमाना नहीं ।

३—पडिक्कमणा आदि हरएक क्रियामें जो कोईभी सूत्र बोलना वह इधर उधर चित्त रखके अस्त व्यस्त पणसे नहीं बोलना, किंतु संपदा आदिका उपयोग रखकर शुद्ध उच्चारण पूर्वक बोलना ।

४—सबेरे राइ पडिक्कमणेकी शुरुआतमें “जयउत्तामि”का १, राइ पडिक्कमणेके अंतमें “परसमय

तिमिरतराणि" का २, मंदिरमें ३, पञ्चमखाण पारनेका ४, सवेरको आहार करे बाद ५, देवसी पडिक्कमणेकी शुरुआतका ६, सथारा पोरिसी भणाते समय ७, ये सत चैत्यवंदन साधु साध्विओंको हमेशां करने चाहिए ।

५—सवेरे पडिलेहण करे बाद १, संध्या की पडिलेहणके बीचमें २, देवसी पडिक्कमणेके अंतमें अथवा पञ्चमखाण पारती वखत ३, राइ पडिक्कमणेकी शुरुआतमें ४, इस तरह दिनमें चारवार सज्जाय करने की हैं ।

६—जिन जिन क्रियाओंमें पालखी लगाके बैठनेका न होवे किंतु उभे पगोंसे बैठनेका होवे अथवा खड़े रहनेका होवे उन क्रियाओंमें आसनको ओधेसे एक तरफ हटा देना, परंतु उसके उपरही न रहना ।

७—लौकिक दीपणके अनुसार श्रावण महीना बढजाय तो आपाढ चौमासीसे पचासमे दिन दूसरे श्रावण सुदी चौथको संवच्छरी पडिक्कमणा करना, भादवेमें शास्त्र विरुद्ध अस्सी ( ८० ) में दिन नहीं करना ।

८—यदि भादवे दो होवे तो आपाढ चौमासीसे पचासमे दिन पहले भादवे सुदी चौथको संवच्छरी पडिक्कमणा करना परंतु दूसरे भादवेमें अस्सी ( ८० ) दिने नहीं करना ।

९—लौकिक दीपणमें संवच्छरीकी चौथका यदि क्षय होवे तो आगम सम्मत पंचमीके दिन और



यदि पंचमीका क्षय होवे तो आचरणा सम्मत चौथके दिन संवच्छरी पडिक्कमणा करना, परंतु आगम और आचरणा दोनोंसे विरुद्ध होके तीजको कभी नहीं करना ।

१०—लौकिक टीपणमें यदि संवच्छरीकी चौथ दो होवे तो संपूर्ण ६० घडीकी पहली चौथके दिन संवच्छरी पडिक्कमणा करना, परंतु १-२ अथवा १०-२० पलकी अथवा घडी दो घडीकी अधूरी दूसरी चौथ के दिन नहीं करना, यदि पंचमी दो होवे तो आचरणा सम्मत चौथके दिन संवच्छरी पडिक्कमणा करना, परंतु आचरणा विरुद्ध होके झूटी कल्पनासे चौथ मानकर पहली पंचमीको संवच्छरी पडिक्कमणा नहीं करना ।

११—लौकिक टीपणमें किसीभी माहिनेकी पूनम या अमावस यदि दो होवे तो पक्खी तथा चौमासी पडिक्कमणा चउदसके दिन करना, पहली पूनम या अमावसके दिन नहीं करना ।

१२—लौकिक टीपणमें किसीभी माहिनेकी पूनम या अमावसका क्षय होवे तो पक्खी और चौमासी पडिक्कमणा तथा पक्खी संबंधी अथवा चउदस संबंधी उपवास चउदसके दिनही करना, परंतु अपनी मनः कल्पनासे, तेरसको चउदस और चउदसको पूनम या अमावस मानके तेरसके दिन नहीं करना, जो कोई

चउदस-पूनम या चउदस-अमावसका छठ ( वेला ) करता होवे वह तेरस और चउदसका बेला कर लेवे लेकिन पम्खी तथा चौमासी पडिक्मणा तो चउदसकाही करे ।

१३--लौकिक टीपणेमे किसीभी महिनेकी चउदस यदि दो होवे तो चउदस या पम्खीका उपवास तथा पम्खी और चौमासी पडिक्मणा सूर्य उदय युक्त संपूर्ण साठ ( ६० ) घडीकी पहली चउदसके दिन करना, घडी आधी घडीकी दूसरी अधूरी चउदसके दिन नहीं करना, अलबत्ता लीलोतरीका त्याग, शीलव्रत का पालना आदि अगता तो पहली और दूसरी दोनों चउदसोंके दिन गृहस्थोंको पालना चाहिए, ज्यादा पालने में कोई नुम्सान नहीं है, लाभही है, कमती पालनेमे एक पर्वतिथिकी विराधनाके कारण जरूर अलाभ (नुकसान) है।

१४--लौकिक टीपणेमें किसीभी महिनेकी चउदसका क्षय होवे तो बधी ( १४ वर्ष १४ महिने आदिके प्रमाणसे उचरी हुई ) चउदसके व्रतका उपवास तो तेरस को कर लेना परंतु पम्खीका उपवास तथा पम्खी और चौमासी पडिक्मणा आगमसम्मत पूनम या अमावसके दिन करना, तेरसके दिन नहीं ।

१५--लौकिक टीपणेमें किसीभी महिनेकी दूज ( बीज ), पचमी तथा इग्यारस इनमेसे कोईभी

पर्वतिथि यदि दो होवे तो उस पर्वतिथिका उपवास आदि व्रत-नियम पहली पर्व तिथिमें करना, अर्थात् उदय तथा अस्त दोनों सहित संपूर्ण साठ ( ६० ) घडीकी पहली दूज, पहली पंचमी और पहली इग्यारस के दिन उपवास आदि व्रत-नियम करना, लीलोतरीका त्याग तथा शीलव्रतका पालना आदि अगता पहली और दूसरी दोनों पर्वतिथिओंमें गृहस्थोंको पालना चाहिए ।

१६—लौकिक टीपणमें किसीभी महिनेकी दूज, पंचमी तथा इग्यारस इनमेंसे चाहे जिस पर्वतिथि का क्षय होवे तो उस पर्वतिथिके उपवास आदि कृत्य पहली तिथिमें करना, अर्थात् दूजका क्षय होवे तो दूजके व्रत नियम एकमके दिन, पंचमीका क्षय होवे तो पंचमीके व्रत-नियम चौथके दिन और इग्यारसका क्षय होवे तो इग्यारसके व्रत-नियम दशमके दिन करने ।

१७—लौकिक टीपणमें चाहे जिस महीनेके कृष्ण ( वद-अंधेरिए ) पक्षकी इग्यारस यदि दो होवे तो दशमका एकासणा दशमके दिनही करना, परन्तु अपनी मनः कल्पनासे दो दशम मानके दूसरी दशम जो कि ज्योतिषके हिसाबसे उदय तथा अस्त दोनों सहित संपूर्ण साठ ( ६० ) घडीकी पहली इग्यारसहै उस

दिन नहीं करना । इसी तरह यदि इग्यारसका क्षय होवे तोभी दशमका एकासणा तो दशमकेही दिन करना, परंतु ज्योतिषके हिसाबसे सूर्य उदय युक्त दशम तिथीको अपनी मन. कल्पनासे इग्यारस मानकर उसके पहले नवमी जो कि वास्तवमें ज्योतिषके गणितानुसार सूर्य उदय युक्त नवमीहीहै, उस दिन दशमका एकासणा नहीं करना ।

१८—रातमें जिसके कच्चा पाणी पीना होवे उस श्रावकको देवसिय पडिक्कमणेमें दिवसचरिम दुविहार का पच्चल्लाण करना चाहिए, तिविहारका नहीं करना, क्योंकि तिविहारका पच्चल्लाण करे बाद सचित्त ( कच्चा ) पाणी पीना नहीं कल्पता ।

अगर कोई ऐसा कहे कि—अशन ( अन्नादि ), खादिम ( मेवा तथा फलादिक ) और स्वादिम ( पान सोपारी-इलायची आदि ) इन तीन प्रकारके आहारकाही तो तिविहारमें त्याग होताहै ? तो फिर कच्चा पाणी पीनेमें क्या हर्जहै ? तो जवाबमें मालूम होवे कि—जैसे तिविहार उपवासमें दिनभरके लिए तीन प्रकारके आहारका त्याग होताहै तथा तिविहार एकासणे—वियासणे आदि में एक बार अथवा दो बार खा लेने

के बाद दिनभरके वास्ते तीन प्रकारके आहारका ही त्याग होताहै परंतु कच्चा पाणी सचित्त होने से नहीं पीया जाता वैसेही दिवसचरिम तिविहारमेंभी तिविहार उपवास आदिके समानही तीन प्रकारके आहार का त्याग होता है वास्ते दिवसचरिम तिविहारका पचखल्वाण करे बाद रातमें सचित्त ( कच्चा ) पाणी पीना नहीं कल्पता ।

### सूतक-विचार

१--पुत्र जन्म होनेसे दस दिन सूतक, पुत्री दिनमें जन्मे तो ११ दिन और रात्रिमें जन्मे तो १२ दिन सूतक

२--प्रसववाली स्त्रीको एक मासका सूतक, वहांतक मंदिरमें न जावे, ४० दिनतक देवपूजा न करे, तथा साधुको वहोरावे नहीं ।

३--परदेशसे मृत्युकी सुणावणी आनेपर एकदिन सूतक । जन्म होतेही मृत्यु होनेपर एकदिन सूतक । यह मृत्यु दिनसे ही एक दिनका सूतकहै ऐसा नहीं मानना किन्तु जन्म सूतकके ११-१२ दिनके

उपर मरण सूतक १ दिन अधिक मानना, यदि ऐसा न माना जाय तो सात या आठ महिनेके गर्भ गिरनेका सूतक तो ७-८ दिन मानना और गर्भस्थिति पूरी होके जन्मे हुए बच्चेके मरणका सूतक एक दिनका ही मानना कैसे समझ हो सके ?, कदापि नहीं, इसलिए जन्म सूतकके उपरान्त १ दिन मरण सूतकका अधिक मानना ही योग्य मालूम होताहै, इससे पांच छ महिनेका बालक हो या ज्यादा कम चाहे जितनी अवस्थाका हो, अपने घरके मनुष्यका मरण जिस घरमें हुआ हो उस घरमें १२ दिनेका सूतक अवश्य मानना चाहिए ।

४—अपनी निश्रामें रहे हुए दासी आदिके पुत्रादिका जन्म या मरण तथा परदेशी साधर्मि जाति भाईका मरण अपने घरमें होते तो तीन दिन सूतक ।

५—गाय मंस आदि पशु घरमें व्यात्रे तो एक दिन सूतक, बाहर व्यात्रे तो कुछ नहीं ।

६—पशुका मरण होने पर कलेवर घरसे बाहर लेजाय वहां तक सूतक, बाद में नहीं ।

७—स्त्रीके गर्भ जितने मासका भिरे उतने दिन सूतक ।

८—जन्म सूतक या मरण सूतकके घरवाले मनुष्य जो कि उसी जन्म मरणवाले घरमें रहते हों. वे १२ दिन देव पूजा न करें, लेकिन चाहे एक गोत्रके या सगे भाई वा पिताही होवे परन्तु जुदे रहते हों, सूतकवाले घरमें जाना आना न हो, उनको किसी तरहका सूतक नहीं, वास्ते उनको जिन पूजा आदि करनेमें हरकत नहीं और उनके घरसे साधुओंको आहारादि वहोरनेमें भी हरकत नहीं ।

९—जो मृतकके घरका मूल कांथीया हो परन्तु जुदे घरमें रहता हो वह १० दिन देवपूजा न करे ।  
१०—अन्य घरके जो मृतकको अडे हो ? वे तीन दिन ( २४ प्रहर ) देव पूजा तथा प्रतिक्रमण न करें, यानि स्वयं प्रतिक्रमण भणावे नहीं, जो सदाका अखंड नियम होवे तो समता भाव रखके संवरपणेमें रहे, अथवा अन्य भणाता हो वह सुणे, परन्तु स्वमुखसे नवकारका भी उच्चारण न करे, स्थापना, नवकरवाली पुस्तक आदिके हाथ न लगावे ।

११—जो स्वयं (खुद) मृतकको अडा न हो परन्तु मृतकको अडनेवाले अन्य मनुष्योंको स्नान करे पहिले अडा हो वह १६ प्रहर तथा एक स्नान करे बाद जो अडा हो वह ८ प्रहर देवपूजा प्रतिक्रमणादि न करे ।

१२—जो किसीको भी न अडा हो वह दो बार स्नानसे शुद्ध होसकताहै ।

१३—द्वयाये पीछे १५ दिन बाद भैंसका दूध, १२ दिन बाद गायका दूध, ८ दिन बाद बकरीका दूध पीना कल्पताहै, पहले नहीं ।

१४—जन्म तथा मरणके सूतकवाले घरमें १२ दिनतक साधु आहार पाणी नहीं बहोरे और उस घरका जल तथा अग्नि भी देवपूजा में वापरना नहीं ।

१५—नीशीय सूत्रके सोलमे उद्देशके भाष्यमें जन्म मरणके सूतकवाला घर दुर्गन्धीय ( चमारादिके घर जैसा घृणाजनक ) होनेसे आहार पाणी लेने आदिके लिये निषिद्ध बतायाहै, देखो यह रहा वह पाठ—

“दुर्विहा दुर्गन्धिया खलु, इत्तरिआ हुंति आवकहिआ य । एणसिं नाणत्तं, वुच्छामि आणुपुब्बीए ॥ १ ॥  
सूअगमयकुलाह, इत्तरिया जे हवति निज्जूढा । जे जत्थ जुगिआ खलु, ते हुति आवकहिआओ ॥ २ ॥ तेसु अण्णा-  
बत्थाई, वसही विपरिणामो तेह्व कुच्छाय । तेसिं पि होइ कुच्छा, सब्बे एयारिसा मत्ते ॥ ३ ॥ इति भाष्य, अत्रचूर्णि-  
व्याख्या—सूअग० गाहा, ( ‘इत्तरिआ’ ) कालावहिण जे ठप्पा कया ते निज्जूढा, भक्तपानग्रहणादौ निषिद्धाः १,  
आवकहिगा—जे कुलां जत्थ विसए जात्थादि जुंगिआ—दुर्गन्धिया अभोज्या इत्यर्थः ”



जो कितनेक शास्त्रोत्तीर्ण वादी चैत्यवासी यतिगोत्री परंपरा वाले संकलागमरहस्यवेदित्वाभिमानियों जन्म मरणके सूतकको लौकिक कहके नहीं मानते हैं और ऐसे सूतक वालेको भी जिनपूजा आदि करनेका उपदेश देते हैं यह बिल्कुल शास्त्र विरुद्ध है, यदि लौकिक होने के कारण जन्म मरणके सूतकवालेका घर जिनपूजा आदि के लिए त्याज्य न माना जाय तो इस चमारादिकके घर भी त्याज्य नहीं मानने पड़ेंगे, क्योंकि लौकिक-पणा दोनोंमें समान है, फरक इतना ही है कि—जन्मादिकके सूतक वाला घर इत्वरिक (अमुक टाइम तक) त्याज्य है और इस चमारादिकके घर यावत्कथिक ( सर्वदा ) त्याज्य हैं, देखो आगे लिखे शास्त्र पाठ—

“लोहओ दुविहो-इत्तरिओ आवकहिओ अ, इत्तरिओ सूअगदिसु दसादिवसपरिवज्जणं, आवकहिओ जहा-नटवरुडिणगचम्माराहुंया य, लोउ(तरह)त्तरिओ सेज्जादाणअभिगमसङ्गादि, आवकहिओ रायपिंडो इति ” निशीथचूर्णि “प्रतिशुष्टुकुलं द्विविधं-इत्वरं १ यावत्कथिकं च २, इत्वरं सूतकयुक्तं, यावत्कथिकमभोज्यं, एतन्न प्रविशेत्, शाशनलघुत्वप्रसंगात् ” दशैकालिक टीका हरिभद्रसूरिजी कृत ।

१६—ऋतुवंती स्त्री चार दिन तक भांडादिकको अडे नहीं तथा जिनदर्शन मुनिवन्दन प्रतिक्रमणादि करे नहीं, पांच दिन देवपूजा नहीं करे ।

गुरु कहे 'करावेमो' इच्छ खमासमणा देकर 'सम्मतसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणरथं करेमि काउसगं अन्नरथं' कहकर "सागरवरगंभीरा" तक एक लोगस्सका काउसग करके प्रगट लोगस्स कहे, वाद खमा० देकर व्रतग्राही कहे 'इच्छाकोरण तुम्हे अन्हं सम्मतसामाइय सुयसामाइय (१) देसविरइसामाइय सुत्तं उच्चरावेह' गुरु कहे 'उच्चरावेमो' व्रतग्राही 'इच्छं' कहकर एक एक व्रतके आलावेकी शुरुमें तीन तीन नवकार गिणकर थोडासा नमाहुआ जैसे गुरु पाठ उच्चरावे वैसे शुरुके साथ खुद्भी मनमें पाठ कहता हुआ समकितसामायिक देसवेरतिसामायिकका दंडक क्रमसे तीन तीन बार उच्चरे गुरुभी समकित आदि एक एक व्रतके आलावा तीन तीन बार उच्चराये, वाद व्रतग्राही के मस्तक पर वासक्षेप डाले । समकित-दंडकपाठ यथा—

अहंन भंते ! तुम्हाण समीवे मिच्छत्ताओ णडिक्कसामि, सम्मत उवसपज्जामि, तज्जहा-द्ववओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओण मिच्छत्तकारणाइ पच्चम्भामि, सम्मतकारणाइ उवसंपज्जामि, नो मे कप्पइ अज्जप्प-

(१) यद्यपि श्रुतसामायिकका आलावा जुदा नहीं है तो भी पाठ मंग न होनेके लिये श्रुतसामायिकका भी नाम थोलाया यिथिप्रपामें कहा है ।

श्रीमद्विमानमारुढा, यक्ष मातंग संगता । सा मां सिद्धायिका पातु, चक्रचापेषुधारिणी । १८। वाद् प्रगट लोणस्स  
 और तीन नवकार कहकर बैठके नमुथुणं०, जावति चेइयाइं०, जावत केविं०, नमोर्द्धत्०, परमेष्ठिनमस्कारं,  
 सारं नवपदात्मकं । आत्मरक्षाकरं वज्र-पंजराभं स्मराम्यहं ॥ १॥ उँनमो अरिहंताणं, शिरस्कं शिरसिस्थितं ।  
 उँनमो सव्वासिद्धाणं, मुखे मुखपटावरं ॥ २॥ उँनमो आयरियाणं, अंगरक्षाऽतिशायिनी । उँनमो उवज्झायाणं,  
 आयुधं हस्तयोर्द्वंद्वं ॥ ३॥ उँनमो सव्वत्साहूणं, मोचके पादयोः शुभे । एत्तो पंचनमुक्कारो, शिलावज्रमयी तले  
 ॥ ४॥ सव्वपावप्पणासणो, वप्पो वज्रमयो वहिः । मंगलाणं च सव्वेसिं, खादिरांगारखातिका ॥ ५॥ स्वाहांतं च  
 पदं ज्ञेयं, पढमं हवइ मंगलं । वप्पोपरि वज्रमयं, पिधानं देहरक्षणे ॥ ६॥ महाप्रभावा रक्षेयं, क्षुद्रोपद्रवनाशिनी,  
 परमेष्ठि पद्मोद्धृता, कथिता पूर्वसूरिभिः ॥ ७॥ यश्चैवं कुरुते रक्षां, परमेष्ठिपदैः सदा, तस्य न स्याद्भयं व्याधि-  
 राधिश्चापि कदाचन ॥ ९॥ पीळे जयवीरराय० सब जणे कहें ॥ इति देवचंदनं विधिः ॥

उसके बाद द्रतप्राही खमासमणा देकर मुहपत्ति पडिलेहके दो बांदणा देवे और खमासमणा देकर  
 बोले ' इच्छाकारेण लुब्धे अमहं समस्तसामादय सुयसमादय देसाविरइसामादय आरोवणरथं काउसथं करावेह'

हितं ॥ १० ॥ पद्मावतीदेवता आराधनार्थं करोमि काउस्सग्न अन्नत्थ०, शुइ-धराधिपतिपत्नी या, देवी पद्मावती सदा । क्षुद्रोपद्रवतः सा मां, पातु फुल्लफणावलि. ॥ ११ ॥ चक्रेश्वरी देवी आराधनार्थं करोमि काउस्सग्नं अन्नत्थ०, शुइ-चवच्चक्रकराचार-प्रवालदलसन्निभा । चिरं चक्रेश्वरी देवी, नदतादवताच्च मां ॥ १२ ॥ अलुसादेवी आराधनार्थं करोमि काउस्सग्नं अन्नत्थ०, शुइ-खड्गखेटक कोदड, बाणपाणिस्तडिदद्युति । तुरगगमनाञ्जुसा, कल्याणानि करोतु मे ॥ १३ ॥ कुबेरादेवी आराधनार्थं करोमि काउस्सग्न अन्नत्थ०, शुइ-मधुरापुरिसुषार्थ, श्रीपार्श्वस्तूपरक्षिका । श्रीकुबेरा नराखडा, सुताकाञ्चतु वो भयात् ॥ १४ ॥ ब्रह्मशांति यक्ष आराधनार्थं करोमि काउस्सग्न अन्नत्थ०, शुइ-ब्रह्मशांति. स मां पाय-दपायाद्वीरसेवक. । श्रीमत्सत्यपुरे सत्या, येन कीर्तिः कृता निजा ॥ १५ ॥ गोत्र देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सग्न अन्नत्थ०, शुइ-या गोत्र पालयत्येव, सकलापायत. सदा । श्रीगोत्रदेवता रक्षा, सा करोतु नतांगिना ॥ १६ ॥ शक्रादि समस्त वैयाहृत्यकर देवता आराधनार्थं करोमि काउस्सग्न अन्नत्थ०, शुइ-श्रीशक्रप्रमुखा यक्षा, जिनशासन सश्रिता. । देवदेव्यस्तदन्येऽपि, सद्य रक्षत्वपायत. १७ सिद्धादिका शाननदेवता आराधनार्थं करोमि काउस्सग्न अन्नत्थ०, ४ लोगस्स ओर १ नवकारका काउस्सग्न, शुई-

उसके बाद नमूथणं० कहकर खड़ा होके आगे लिखे मुजब आदेश बोलता हुआ एक एक नवकारका काउसग्न करके नमोर्हैत० कथन पूर्वक एक एक शुइ कहे, अंतिम काउससग्नमे चार लोगस्स और एक नवकारका चिंतवन करे, आदेश आदि बोलनेका क्रम इस मुजबहै—श्रीशांतिनाथ देवाधिदेव आराधनार्थ करेमि काउससग्नं, वंदणवत्तिथाए० अन्नत्थ०, शुइ—रोगशोकादिभिर्दोषै—रजिताय जितारये । नमः श्रीशांतये तस्मै, विहितानंतशांतये ॥ ५ ॥ श्रीशांतिदेवता आराधनार्थ करेमि काउससग्नं अन्नत्थ०, शुइ—श्रीशांतिजिनभक्ताय, भव्वाय सुखसंपदं । श्रीशांतिदेवता देया—दशांतिमपनीय मे ॥ ६ ॥ श्रुतदेवता आराधनार्थ—करेमि काउससग्नं अन्नत्थ०, शुइ—सुवर्णशालिनी देयात्, द्वादशांगी जिनोद्भवा । श्रुतदेवी सदासह्य—मशेषश्रुतसंपदं ॥ ७ ॥ भवनदेवता आराधनार्थ करेमि काउससग्नं अन्नत्थ०, शुइ—चतुर्वर्णाय संधाय, देवी भवनवासिनी । निहत्थ दुरितान्येषा, करोतु सुखमक्षतं ॥ ८ ॥ क्षेत्रदेवता आराधनार्थ करेमि काउससग्नं अन्नत्थ०, शुइ—यासां क्षेत्रगताः संति, साधवः श्रावकादयः । जिनाज्ञां साधयंतस्ता, रक्षंतु क्षेत्रदेवताः ॥ ९ ॥ अंबिकादेवी आराधनार्थ करेमि काउससग्नं अन्नत्थ०, शुइ—अंबा नहतडिंबा मे, शुद्ध बुद्ध सुतान्विता । सिते सिंहे स्थिता गौरी, वितनोतु समी-

दिक्परिमाण व्रतका दंडक—अहन्नं भते । तुम्हाण समीवे दिसिपरिमाणं पडिवज्जामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ ण दिसिपरिमाण, खित्तओ णं धारणापरिमाण, कालओ णं जावर्जावाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवड्ढं ताव मे एयं अभिगहं, अन्नरथणाभोगेणं सहसागारेण महत्तरागारेण सव्वसमाहिवात्तियागारेण वोसिरामि ॥ ७ ॥

भोगोपभोग व्रतका दंडक—अहन्न भंते । तुम्हाण समीवे भोगोवभोगवए भोयणाओ अनतकायवहुवीय राइभोयणाइ परिहरामि, कम्मओ ण पन्नरस कम्मादाणाइ इगालकम्मइयाइ बहुसावज्जाइं खरकम्मइं एयाभियोग परिहरामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ ण भोगोवभोगवय, खित्तओ णं इय वा अन्नरथ वा, कालओ ण जावज्जीवाए, भावओ ण जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेण न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगातंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवड्ढं, ताव मे एय अभिगहं, अन्नरथणाभोगेणं सहसागारेण महत्तरागारेण सव्वसमाहिवात्तियागारेण वोसिरामि ॥ ८ ॥

अनर्थदंड विरमण व्रतका दंडक—अहन्न भते । तुम्हाणं समीवे अणरथदंड पच्चग्लामि, अवज्झाण पावो-

मेहुणं पञ्चक्खामि अहानाहियभंगएणं, तथ दुविहं तिविहेणं दिव्वं तिरिच्छं एगविहं तिविहेणं, माणुस्सयं एगविहं एगविहेणं पञ्चक्खामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं मेहुणं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावजीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तकेणं जाव एसो परिणामो मे न परिवड्ढ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं सहत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ५ ॥

स्थूल परिग्रह विरमण व्रतका दंडक—अहञ्चं भंते ! तुम्हाणं समीचे परिग्रहं पडुच्च अपरिमियपरिग्रहं पञ्चक्खामि, धणधन्नाइ नवाविह वत्थुविसयं इच्छापरिमाणं उवसंपज्जामि, अहानाहिय भंगएणंदव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं नवाविहं परिग्रहं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावजीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवड्ढ ताव मे एयं अभिग्रहं दुविहं तिविहेणं अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं सहत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ६ ॥

कन्नालियं गोवालिद्य भोमालियं थापणमोस कूडसम्वीय पचविह पच्चम्वामि दक्खिन्नाहअविसए अहागाहिय-  
भगएणं, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओण सुसावायं, खित्तओण इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओण  
जावज्जीवाए, भावओणं जाव गहेण न गाहिज्जामि, छलेण न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तेकेण वा जाव  
एसो परिणामो मे न पडिवडइ, ताव मे एय अभिग्गह, दुविहं तिविहेण अन्नत्थणाभोगेण, सहसगारेण  
सहत्तरगारेणं सव्वसमाहिवात्तियागारेण वोसिरामि ॥ ३ ॥

स्थूल अदत्तादान विरमण वतका दडक—अहन्नं भते ! तुम्हाण समीवे थूलग अदिन्नादाण खत्तखणणाइय  
चोरंकारकर रायनिग्गहकारयं सच्चिन्नाच्चित्तवथुविसय पच्चम्वामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओण  
अदिन्नादाण, खित्तओण इत्थ वा अणत्थ वा, कालओणं जावज्जीवाए, भावओण जाव गहेण न गाहिज्जामि  
छलेण न छलिज्जामि अन्नेण केणवि रोगात्तेकेण वा जाव एसो परिणामो मे न पडिवडइ, ताव मे एय अभिग्गह,  
दुविह तिविहेणं, अन्नत्थणाभोगेण सहसगारेणं सहत्तरगारेणं सव्वसमाहिवात्तियागारेण वोसिरामि ॥ ४ ॥

स्थूलमैथुन विरमण वतका दडक—अहन्नं भते ! तुम्हाणं समीवे ओरालिय वेओव्विय भेयभिन्नं थूलग



भिद् अन्नउत्थिष् वा अन्नउत्थिष् देवयाणि वा अन्नउत्थिष् परिग्राहियाणि वा अरिहंतचेइयाणि वा वंदित्तष् वा नमस्सित्तष् वा पुत्तिं अणालत्तेणं आलवित्तष् वा संलवित्तष् वा तस्सिं असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउं वा अणुप्पदाउं वा, खित्तओणं इहेव वा अन्नत्थ वा, कालओणं जावज्जीवाए, भावओणं जाव गहेणं न गाहिज्जामि, जाव छलेणं न छलिज्जामि, जाव सन्निवाएणं नाभिभविज्जामि, जाव अन्नेण वा केणवि परिणामवसेणं एस्सो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं सम्मदंसणं, अन्नत्थ रायाभियोगेणं, बलाभियोगेणं, गणाभियोगेणं, देवाभियोगेणं, भुत्तनिग्गहेणं, वित्तिकंतारेणं, अन्नत्थणामोगेणं, सहसागारेणं, महत्तरागारेणं, सव्वसमाहि-  
वत्तियागारेणं वोत्तिरामि ॥ १ ॥

स्थूल प्राणातिपात विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं भसीवे थूलगं पाणाइवायं संकप्पओ निरवराहं पच्चक्खामि, जावज्जीवाए दुविहं, तिविहेणं, मणेणं वांयाए काएणं, न करेमि, न कारवेमि, तस्स भंते ! पडिक्कमामि, निंदामि, गारिहामि, अप्पाणं वोत्तिरामि ॥ २ ॥

स्थूल मूषावाद विरमण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे थूलगं मूसावायं जीहाच्छेयाइहेउयं

वदंन देना, सिर्फ जहां जहां ब्रतोंका का नामहै वहां वहां सर्वत्र जो तपस्या उचरी हो उसका नाम लेना इतनी ही विषयताहै ।

पीछे खमासमण देके 'इच्छा' करेण तुम्हें अन्ह समत्तसामाइय सुयसामाइय देसविहसामाइय थिरीकरणथ काउसगं करोमि', इच्छं समत्तसामाइय सुयसामाइय देसविहसामाइय थिरीकरणथ करोमि काउसगं, अन्नरथ०' कहके पहले की तरह एकलोगस्सका काउसगं करके प्रगट लोगस्स कहें, पीछे शक्ति अनुसार पच्च क्खण करे, समय होवे तो खमासमण देके 'इच्छा०तुम्हें अन्हं धम्मोवएसं देह' कहके उपदेश सुणे, फिर खमासमण देके कहें 'विधि करतां अविधि आशातना हुइ होय ने सवि हु मन वचन कायाए करी मिच्छामि दुक्कडं' ॥ इति वारहव्रत तथा सर्व तपस्या उच्चारण विधि समाप्त ॥

तपस्या पारण विधि:—तपस्या पूर्ण हुए बाद ज्ञानधुजादि करके इरियावही पडिक्रमे बाद खमासमण देके सुहयत्ति पडिलेहे, दो बांटा देकर खमासमण देके कहें 'इच्छाकोरेण तुम्हें अन्हं अमुगतवं पारावेह' गुरु कहें 'पारावेमो', पीछे तप पारनेवाला इच्छ खमासमण देके कहें 'इच्छाकोरेण तुम्हें अन्ह अमुग

‘वदित्ता पवेयह’ ॥ २ ॥ व्रतग्राही ‘इच्छं’ खमासमण देकर कहे ‘इच्छाकारेण तुभ्भेहिं अमहं सम्मत्तसामाइयं सुयसा-  
माइयं देसविरइसामाइयं आरोविंयं ?’ गुरु कहे ‘आरोविंयं आरोविंयं खमासमणणं हरथेणं सुत्तेणं  
अरथेणं तदुभएणं सम्मं धारणीयं चिरं पालणीयं गुरुगुणेहिं वड्ढहि नित्यारपारगो होह’ इस प्रकार कहते हुए  
व्रतग्राहीके हिरपर वासक्षेप डाले, तब व्रतग्राही ‘इच्छामो अणुसट्ठि’ ऐसा कहे ॥ ३ ॥ फिर खमासमण  
देके कहे ‘तुम्हाणं पवेइयं संदिसह साहूणं पवेणमि ?’ गुरु कहे ‘पवेयह’ ॥ ४ ॥ पीछे व्रतग्राही इच्छं  
खमासमण देके नवकार गुणताहुआ नंदी ( स्थापनाचार्य ) को तीन प्रदक्षिणा देवे, तीनों प्रदक्षिणा में  
गुरु तथा संघ ‘गुरुगुणेहिं वड्ढहि नित्यारगपारगो होह’ कहते हुए व्रतग्राहीके हिरपर तीनवार वास-  
क्षेप डाले ॥ ५ ॥ पीछे व्रतग्राही खमासण देके कहे ‘तुम्हाणं पवेइयं साहूणं पवेइयं संदिसह काउस्सग्गं  
करेमि ?’, गुरु कहे ‘करेह’ ॥ ६ ॥ व्रतग्राही इच्छं खमासण देकर ‘सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइ-  
सामाइय आरोवणत्थं करेमि काउस्सग्गं अन्नत्थं’ कहके एक लोगस्सका “सागरवरगंभीरा” तक काउस्सग्ग  
करके प्रगट लोगस्स कहे ॥ ७ ॥ इति सात थोभा वंदना । कोईभी तपस्या उचरे तबभी इसी तरह सात थोभा

व्रतों का मैं पालन करूंगा ॥ १०।११।१२।१३ ॥

सर्व सपस्याका दंडकपाठ—अद्वय भते । तुम्हाणं समीचे अमुगतव ० उवसंपजिज्ञाणं विहरामि, तंजहा दन्वओ खितओ कालओ भावओ, दन्वओ णं अमुगतव ०, खितओ ण इत्य वा अन्नत्य वा, कालओ ण जाव परिमाण, भावओ ण जाव गहेण न गहिज्जामि, छलेण न छलिज्जामि, सन्निवाएणं नाभिभविज्जामि, अद्वेण केणवि रोगात्तेकइ परिणामवसेण जाव एसो मे परिणामो न परिवडइ ताव मे एस तवो, अन्नत्य रायाभिओगेण गणाभिओगेण बलाभिओगेणं देवाभिओगेणं श्रुतिगहेण चित्तिकंताएणं, अन्नत्यणाभोगेण सहसागारेणं सहस्तरागारेणं सन्वसमाहिचितियागारेण वोसिरामि ॥ १४ ॥

सात थांभा वंदना—इसतरह व्रतारोपण किये बाद व्रतप्राप्ती खमासमण देकर मुहपत्ति पडिलेहे और दो वांदणा देकर खमासमण देके कहे 'इच्छाकारेण तुम्हे अन्हं सम्मत्तसामाइयं सुयसामाइयं देसविरइसामाइय आरोवेह' तब शुरु कहे 'आरोवेमो' ॥१॥ व्रतप्राप्ती 'इच्छ' खमासमण देकर कहे 'सदिसह किं भणामो?' शुरु कहे

\* \* \* यहा पर ओ तय ग्रहण करना हो उसका नाम धौलना

वेदसं हिंसोवकरणदाणं पमायाचरियरुचं चउद्विहं अणत्थदंडं जहासत्तिए परिहरामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ, दव्वओ णं अणत्थदंडं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए, भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवात्तियागारेणं वोसिरामि ॥ ९ ॥

सामायिक देशावकाशिक पौषधोपवास अतिथिसंविभाण व्रतका दंडक—अहन्नं भंते ! तुम्हाणं समीवे सामाइयं देसावगासियं पोसहोववासं अतिहिसंविभागवयं च जहासत्तीए पडिवज्जामि, इच्चयं सन्नमत्तमूलं पंचाणु-  
द्वइयं सत्तासिखत्तावइयं दुवालसविहं सावगधम्मं उवत्तंपज्जिताणं विहरामि, दव्वओ खित्तओ कालओ भावओ दव्वओ णं सन्नमत्तमूलं वारसविहं सावगधम्मं, खित्तओ णं इत्थ वा अन्नत्थ वा, कालओ णं जावज्जीवाए भावओ णं जाव गहेणं न गहिज्जामि, छलेणं न छलिज्जामि, अन्नेण केणवि रोगात्तंकेण जाव एसो परिणामो मे न परिवडइ ताव मे एयं अभिगहं, अन्नत्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवात्तियागारेणं वोसि-  
रामि ॥ अरिहंतादि ६ शाख, राजाभियोग आदि ६ आगारवंदी और अनाभोगादि चार आगारसहित इन

## देववन्दन विधिः—

तीन खमासमण देकर 'इच्छा' करेण संदिसह भगवन् । चैत्यवन्दन करे 'इच्छं'—आदिमं पृथ्वीनाथ-  
मादिमं निष्परिग्रहं । आदिमं तीर्थनाथं च, ऋषभ स्वामिनं स्तुमः ॥ १ ॥ सुवर्णवर्णं गजराजगामिन, प्रलव-  
बाहुं सुविशाललोचनं । नरामरेन्द्रेः स्तुतपादपंकजं, नमामि भक्त्या ऋषभ जिनोत्तमं ॥ २ ॥ अर्हंतो भगवत-  
इंद्रमाहिताः सिद्धाश्च सिद्धिस्थिता, आचार्यां जिनशोसनोन्नतिकराः । पूज्या उपाध्यायकाः । श्रीसिद्धांतसुपा-  
ठका मुनिवरा रत्नत्रयाराधका, पंचैते परमोष्ठिन. प्रतिदिनं कुर्वंतु वो मगलं ॥ ३ ॥, जं किंचि० नमुत्थुण०  
इत्यादि बालके आगे लिखी चार थुइसे देववन्दन करे, थुइ यथा-यदधिनमनादेव, देहिनः सति सुस्थिताः ।  
तस्मै नमोस्तु वीराय, सर्वविध विधातिने ॥ १ ॥ सुरपतिनत चरणयुगान्, नाभेय जिनादिजिनपतीन्नामि ।  
यद्रचनपालनपरा, जलांजलिं ददतु ह्रस्वेभ्य. ॥ २ ॥ वदंति वंदारुणाधरतो जिनाः, सदर्थतो यद्रचयति  
सूत्रतः । गणाधिपस्तीर्थसमर्थनक्षणे, तदगितामस्तु मत तु मुक्तये ॥ ३ ॥ शक्र. सुरासुरवरैः सह देवताभिः,  
सर्वज्ञशासनसुखाय समुद्यताभिः । श्रीवर्द्धमानजिनदत्तमतप्रवृत्तान्, भव्यान् जनानवतु नित्यममगलेभ्य. ॥ ४ ॥

नंदीकहुवाणियं काउसग करुं' गुरु कहे 'करेह' तब व्रतमाही 'इच्छं सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देस-  
विरइसामाइय आरोवणियं नंदीकहुवाणियं करेमि काउसगं अनरथ०' कह कर "सागरवरगंभीरा" तक  
एक लोगस्सका काउरसग करेके पारकर प्रगट लोगस्स कहे, पीछे खमा० देकर कहे 'इच्छा करेण तुम्हें अम्हं  
सम्मत्तसामाइय सुयसामाइय देसविरइसामाइय आरोवणरथं वासक्खेवं करेह, चेइयाइं वंदवेह' तब गुरु  
'वासक्खेवं करेमो, चेइयाइं वंदवेमो' ऐसा कहकर व्रतमाहीके सिरपर वासक्षेप करे, पीछे व्रतमाहीको  
अपनी डावी तरफ रखकर गुरु अठारह शुइसे देव वंदवे, यथा—

देवे, जिसको केवल चौथा व्रत लेना हो वह 'चउत्थव्वय' ऐसा आदेश लेवे, किसीको पांच अणुव्रत केना हो तो 'पंचअणुव्वय' ऐसा  
आदेश लेना, अथवा 'देसविरइसामाइय' कहनेमें भी कुछ दोष नहीं है, क्योंकि देशविरतिमें सब व्रतोंका समावेश होजाताहै, व्रतले  
व्रत लेने हो उतने व्रतोंका वंडक पाठ उच्चारना। पंचमी आदि जो तपस्या लेना हो उसी तपस्याका आदेश लेना। यहांपर भावकों को भुत-  
सामायिक का आरोपण उपधान बहान विधि से और भुतारोपण भावक संबंधी सुझावों का मुक्तपाठ पढ़नेसे होता है, इसलिये भुतसामायिक  
उच्चारने का वंडकपाठ नहीं है, केवल आदेश मंजनेका है।

## बारहव्रत तथा सर्व तपस्या उच्चारण विधिः—

प्रथम नंदीकी स्थापना करनी, जो विस्तारसे नंदी करनी हो तो मुद्रित लघुदीक्षा विधिमें लिखित नंदी विधिकी तरह दश दिक्पालोका आद्यानादि करना, और सामान्य पणे करना हो तो स्थापनाचार्यके आगे-बाजोत ऊपर पांच साधिये करके ऊपर एक अथवा पांच श्रीफल रखे, ज्ञान पूजा करे, पीछे बारह-व्रतग्राही वा तपस्याग्राही अंजलीमें चावल, श्रीफल रोकड़ नाणु लेकर स्थापनाचार्यके सामने चारों दिशामें एक एक नक्कार गिणता हुआ तीन प्रदक्षिणा देकर चावल श्रीफलादि स्थापनाचार्यके सामने रखे, बाद खमाससमण देकर इरियावही पडिक्कमे, पीछे खमा० देकर (१) मुहपत्ति पाडिलेहके दो बांदणे देवे और खमा० देकर कहे 'इच्छा कोरेण तुम्हे अन्हं (२) सम्मत्तसामादय सुयसामादय देसविरहसामादय आरोवणियं

(१) यहा पर मुहपत्ति पहिलेहण, बादणे तथा नदी कट्टावर्षी काउस्सग्ग विधियप्रणामे नदीं हे ।

(२) समकित विना बारह व्रत नदीं उच्छरेज्जो वास्से समकित सहित बारह व्रत उचरने हो तो यह आदेश बोले, केवल समकित होना हो तो आदेश लेते समय 'सम्मत्तसामादय सुयसामादय' कहे, जिसने समकित पहले लिया हो वह केवल देयाविरतिका-आदेश



१७—किसीके रोगादि कारणसे तीन दिन बाद भी रक्त ( रून ) बहता दीखे तो उसका विशेष दोष नहीं, शुद्धविवेकसे पवित्र होके पांच दिन बाद स्थापना व पुस्तकादिको अडे, साधुको बहोरावे, जिन दर्शन तथा अग्र पूजा करे, परन्तु अंग पूजा न करे, जिनके ऋतुधर्मका टाइम नियमित न हो, याने आगे पीछे ( मोडा-वेगा ) बिना टाइमसे ऋतुधर्म आता हो उनको तो तीर्थादि हर किसी जगह रही हुई चमत्कारी मूलनायक जिनप्रतिमाकी अंगपूजा नहीं करनी, जिससे प्रभु आशातनाको नहीं सहने वाले अधिष्ठायक देवका तथा उस देव संबंधी चमत्कारका लोप न हो और जिन प्रतिमाकी महिमा नष्ट होने के कारण शासनोन्नतिको नाशकरनेके दोषकी भागीदार वह स्त्री न होने पावे ।

१८—ऋतुवंती स्त्रीको ऋतुदिनमें सपस्या करनी कल्पतीहै और उनकी करी तपस्या सफलहै परन्तु ऋतुदिनमें जिनपूजा प्रतिक्रमणादि कोई भी क्रिया करनी नहीं कल्पती ।

२२—महली रचना विधि: ... ५१

आचदयकीय विचार सग्रह:

- १—काउसग-दोष विचार ५३  
 २—बादणे देनेका विचार ५५  
 ३—छम्मासी तप वितन विचार ५७  
 ४—सिआतर-विचार ५९

५—आहार-दोष विचार	६०	१०—संडाशक-प्रमार्जन विचार	०१
६—गुहपचि-पडिलेहण-विचार	७४	११—असज्जाय-विचार	०२
७—उपकरण विचार ( साधु के		१२—प्रकीर्णक-विचार	१०६
१४ उपकरण )	७८	१३—सूतक विचार	११२
( साध्वी के २५ उपकरण )	८३	१४—बारह अत तथा सर्व तपस्या	
८—स्थडिल-पडिलेहण-विचार	८६	उच्चारण विधि:	११८
९—पचमहाव्रत-भावना-विचार	८७	१५—सर्व तपस्या पारण विधि:	१३२

रचना:—पर्यंत आराधना विधि, महापारिहायणिया विधि, अंतिम देव-वंदन विधि और आवक-<sup>१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९१००</sup>इन चार विधियों  
 नाबत पृष्ठ ५२ की सूचना देख लेना ।

सूचना—पृष्ठ २६ पंक्ति ५ की टिप्पणी जोकि टाइपके अनवकाशसे वहां देनी रह गई थी सो यहां दी जाती है ।

“ दाऊण वंदणं तो, पणगाइसु जईसु खामए तिअि । किइकम्मं करि आयरि—यमाइ गाहातिगं पढइ सङ्गो ॥ १ ॥ ”

योगशास्त्र टीका चतुर्थ प्रकाश ।

अर्थः— वंदित्तु या पगामसिजाए कहे बाद बांदणे देके पांच आदि साधुओंमें तीनको अभ्युष्ठिया समावे, फिर बांदणे देके “ सङ्गो ” नाम श्रावक “ आयरिय ” आदि तीन गाथा पढे ( बोले ) ।

योगशास्त्र छपानेवालोंने उपरोक्त गाथामें से “सङ्गो” शब्द निकाल दिया है परन्तु खुद श्री हीरविजयसूरिजी लिखते हैं कि—हमने योगशास्त्र टीका की जूनी छ प्रतियें देखी हैं उनमें सबमें यह गाथा “सङ्गो” शब्द युक्त ही है, देखो वह पाठ यह है—“योगशास्त्रवृत्तिजोर्ण-पुस्तकपट्टकं विलोकितं, तत्र सर्वत्रापि “ काऊण वंदणं तो ” इति गाथायाः पाठः ‘सङ्गो’ इति पदेनैव संयुक्तो वृत्तयते” हीरप्रश्न तृतीय प्रकाश-१४५ मा-प्रश्न ।

॥ इति संविज्ञ साधु-साध्वी आवश्यकीय विधि संग्रहः समाप्तः ॥

## अनुक्रमणिका—



विधियोंके नाम	पत्रांक	विधियोंके नाम	पत्रांक
१—राइय-पडिकमण-विधि:	१	८—स्थडिल जानेकी विधि:	१९
२—प्रातः पडिलेहण विधि:	८	९—संख्या पडिलेहण विधि:	२०
३—अभ्युत्थान गुरु-वदना विधि:	१२	१०—देवसिय-पडिकमण-विधि:	२३
४—चैत्यवंदन विधि:	१३	११—राइयसथारा पोरिसी विधि:	३०
५—उग्याडा पोरिसी-विधि:	१३	१२—पाक्षिकादि प्रतिक्रमणविधि:	३१
६—गौचरी जानेकी तथा आलोचनेकी विधि:	१४	१३—छीक दोष निवारण विधि:	३९
७—पञ्चस्वाण-पारण-विधि:	१६	१४—मार्जारी मडली प्रवेश दोष निवारण विधि:	४०
		१५—द्वादशावर्त वंदना विधि:	४१
		१६—पाक्षिकादि गुरु वदना विधि:	४२
		१७—सचित्त-अचित्तज्ञ ओहडावण विधि:	४४
		१८—सज्जाय-निक्षेप-विधि:	४४
		१९—सज्जाय उत्क्षेप-विधि:	४५
		२०—लोच करने व कराने की विधि:	४७
		२१—पंचशक्रस्तव-देववंदन विधि:	५०

२२—मंडली रचना विधि: ... ५१	५—आहार-दोष विचार ... ६०	१०—संडाशक-प्रमार्जन-विचार ... ९१
आवश्यकीय विचार संग्रह:	६—गृहपति-पडिलेहण-विचार ... ७४	११—असज्जाय-विचार ... ९२
१—काउसग-दोष विचार ... ५३	७—उपकरण विचार ( साधु के १४ उपकरण ) ... ७८	१२—प्रकीर्णक-विचार ... १०६
२—वांद्गे देनेका विचार ... ५५	( साध्वी के २५ उपकरण ) ८३	१३—सूतक विचार ... ११२
३—छम्मासी तप चिंतन विचार ... ५७	८—स्थंडिल-पडिलेहण-विचार ... ८६	१४—बारह व्रत तथा सर्व तपस्या उच्चारण विधि: ... ११८
४—सिजातर-विचार ... ५९	९—पंचमहाव्रत-भावना-विचार ... ८७	१५—सर्व तपस्या पारण विधि: ... १३२

सूचना:—पर्यंत आराधना विधि, महापारिव्राज्या विधि, अंतिम देव-चंदन विधि और श्रावक-कृत्तव्य इन चार विधियों  
बाबत पृष्ठ ५२ की सूचना देख लेना ।

